



NO DO

manuel fernandez

**SEVILLA**  
FIESTAS DE PRIMAVERA 2014

# FERIA 2014

## GUÍA PRÁCTICA

SALUDO DEL DELEGADO	2
HISTORIA DE LA FERIA	6
LA PORTADA	10
EL CARTEL	18
EL REAL DE LA FERIA	22
LAS CALLES DE LA FERIA	24
EL ALUMBRADO	30
LAS CASETAS	32
LAS SEVILLANAS	34
EL TRAJE DE FLAMENCA	36
EL PASEO DE CABALLOS	39
LOS TOROS	42
LA CALLE DEL INFIERNO	44
SERVICIOS ASISTENCIALES	46
AUTOBUSES	48
PLANO DE LA FERIA	52

**EDITA**  
*Delegación de Fiestas Mayores*

**DISEÑO, DIBUJOS Y DOCUMENTACIÓN**  
**FOTOGRAFÍAS**  
*Avante de Publicidad*

**IMPRIME**  
*Escandón Impresores*

**NO&DO**  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA  
Fiestas Mayores





## **GREGORIO SERRANO LÓPEZ**

*Teniente de Alcalde Delegado de Empleo, Economía, Fiestas Mayores y Turismo*



El Ayuntamiento de Sevilla pone a disposición de todos los sevillanos y visitantes esta guía práctica de la Feria con el objetivo de dar a conocer una de sus fiestas más universales. Un programa de mano de la Feria para estar informado de todos los aspectos de esta Fiesta Mayor de la Ciudad, y donde los turistas encontrarán toda la información y los datos indispensables para disfrutar del Real.

A través de sus páginas, los sevillanos y visitantes tendrán en sus manos toda la Feria de Abril, las casetas, las calles con nombres de toreros, las atracciones, los toros, la historia, las curiosidades y detalles de unos días en los que la Ciudad se traslada a Los Remedios para vivir con intensidad y alegría la fiesta.

El Ayuntamiento de Sevilla lleva trabajando muchos meses en el montaje y organización de la Feria de Abril. En esta guía se podrá consultar todos los servicios municipales, que durante estos días

estarán en perfecta coordinación con las fuerzas de seguridad para que todo discurra con normalidad.

El Real de la Feria está preparado, la portada que representa los antiguos quioscos de agua se alza imponente para acoger a las más de 1000 casetas, verdadero hogar de los sevillanos durante 7 días, y los coches de caballo y caballistas volverán a vestir de color el paseo todos los días, este año con la novedad de que concluirá a las 20:30 horas. Todo para dar vida a una fiesta que recoge el alma y el sentir de un pueblo.

Deseamos a todos los sevillanos que vuelvan a disfrutar de su Feria en la mejor compañía, y a los turistas que nos visiten que participen de esta fiesta universal e integradora. Y agradecer a todos los trabajadores municipales el esfuerzo que han realizado y que van a realizar en los próximos días para que la Feria cobre alma y sea el mejor escaparate de Sevilla ante el mundo.





# HISTORIA

La Feria, tal como la entendemos hoy, fue creada por iniciativa de dos concejales que solicitaron al Pleno la recuperación de las ferias de Sevilla, una en abril y otra en septiembre. Lo de recuperar tenía todo el sentido ya que el permiso para celebrar ambas lo otorgó Alfonso X el Sabio en 1254 seis años después de que su padre conquistara Sevilla. Los concejales fueron dos sevillanos de adopción: José María Ybarra (vasco) y Narciso Bonaplata (catalán).

Así lo entendió el Pleno del Municipio que solicitó de la reina Isabel II una Feria anual en abril, dejando la de septiembre para más adelante. Finalmente se aprobaron como días feriales el 18, 19 y 20 para no molestar a la feria de Mairena, coincidente en el tiempo con la propuesta inicial.

Así nació la primera Feria de los tiempos modernos.

Se aprobó por el Ayuntamiento el día 18 de septiembre de 1846 y se inauguró el 18 de abril de 1847 en el Prado de San Sebastián, con 19 casetas y con un éxito tal de público y de negocio que, ya al año siguiente, los encargados de organizar la venta de ganado se dirigían al Municipio para pedirle una mayor presencia de agentes de la autoridad porque “los sevillanos y sevillanas, con sus cantes y bailes, dificultaban la realización de los tratos”.

Lo que comenzó como un evento puramente comercial, con el paso de los años el pueblo de Sevilla ha ido haciéndolo suyo hasta llegar en el presente a considerarse como una de las más singulares expresiones de color y alegría donde el sevillano y aquellos que nos visitan disfrutan de la fiesta durante 6 días cada año.





# LA PORTADA | KIOSKO DEL AGUA

*...quedamos en el Kiosko del Agua*



*50 Aniversario de la coronación canónica de la Virgen de la Esperanza*





# LA PORTADA

**INSPIRADA EN LOS ANTIGUOS PUESTOS DE AGUA DE CERRAJERÍA ARTÍSTICA DISTRIBUIDOS POR LA CIUDAD**

**Lema:**

*...quedamos en el Kiosko del Agua.*

**Autor del diseño:**

*Gregorio Esteban Pérez.*

**Altura de la bandera del pórtico central:**

*aproximadamente 37 metros.*

**Altura de las torres laterales:**

*aproximadamente 41 metros.*

**Frente que ocupa:**

*50,00 metros*

**Cables para fijación de vientos:**

*2.500 ml*

**Peso:**

*235.000 kilos*

**Número de bombillas:**

*24.000*

**Pintura artística:**

*3.750 m<sup>2</sup>*

**Horas de montaje:**

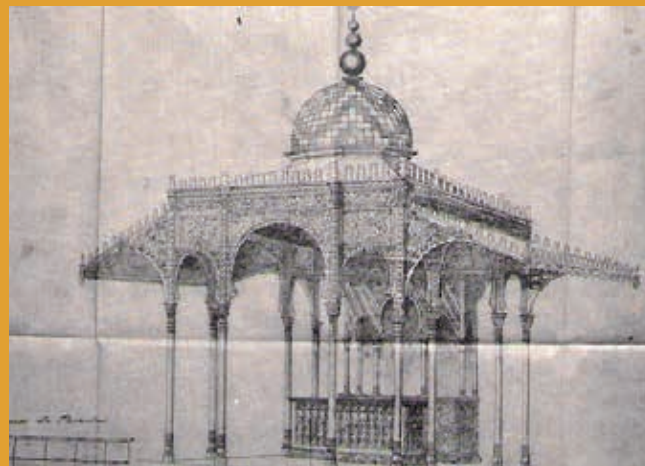
*15.500*

**Coste:**

*500.000 euros*

**Proyecto y Dirección:**

*Servicios Técnicos de Fiestas Mayores*





## KIOSKOS DEL AGUA

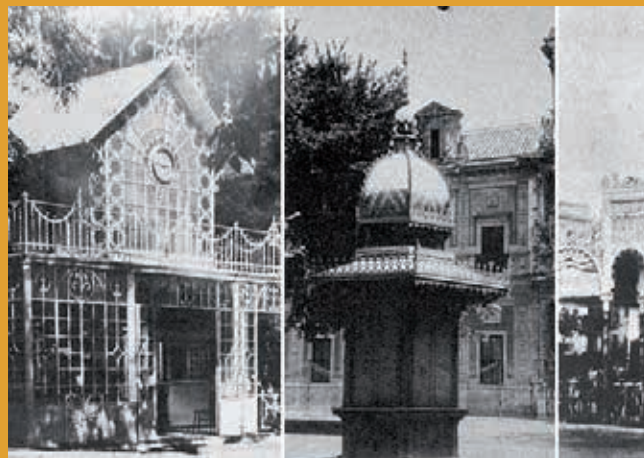
Durante la segunda mitad del siglo XIX, el éxodo creciente de población de las áreas rurales a las ciudades genera un aumento considerable de habitantes que da lugar a la dotación de servicios e infraestructuras que atiendan sus necesidades, y entre ellas las del agua potable.

En Sevilla, la situación de este servicio hacia 1862 se concentraba en la existencia de cuarenta y dos fuentes públicas diseminadas por la ciudad que se encontraban en determinadas plazas, barrios y parroquias, no siendo todas de agua potable ni suficientes para la atención a la totalidad de las necesidades.

Mientras la Administración busca soluciones al problema, la función de redistribución del agua potable a las diversas áreas de la ciudad la asume el clásico "Aguador", que con su instalación itinerante atendía las necesidades de acarreo del preciado líquido a los paseos, plazas, jardines y demás sectores en donde la concentración de público lo requiriese.

La consolidación de espacios de uso común en la ciudad da lugar a que los puestos de aguador tiendan a sedentarizarse, convirtiéndose en casetillas que son el origen de los kioskos del agua, que se instalaron en los grandes espacios de la ciudad y que además de vender vasos de agua, también vendían gaseosas o zarzaparrilla.

La moda fue cambiando la forma de los mismos, estando rematados la mayoría de sus diseños por pináculos, y siendo su función la venta de agua por vasos a los viandantes que, por una módica cantidad de dinero, podían beber de cántaro y botijo.





**La Portada de la Feria en este año 2014 está también dedicada a LA HERMANDAD DE LA MACARENA en el 50 Aniversario de la coronación canónica de la Virgen de la Esperanza**



## EL CARTEL DE: LUIS MANUEL FERNÁNDEZ

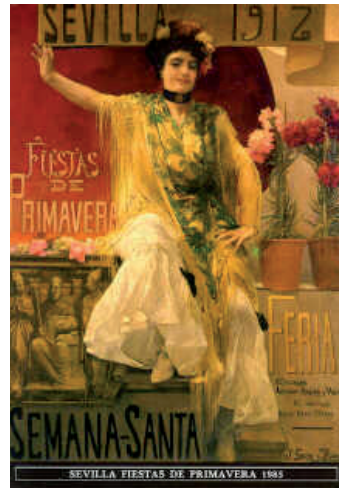
Luis Manuel Fernández es el autor del cartel de las Fiestas de Primavera de Sevilla de 2014.

Pintor sevillano formado en la Escuela de Artes Aplicadas ahora Escuela de Arte de Sevilla, donde es docente desde 1983, además de licenciado en Bellas Artes, tiene una amplia trayectoria paisajística, con obras que tienen como tema el río Guadalquivir, el Coto de Doñana, el parque de María Luisa y los puertos de Hamburgo. Desde sus inicios en la pintura, su obra ha recibido reconocimiento con premios nacionales e internacionales: Ford en 1985, Sánchez Perrier en 1987, TEPRO en 1989, Real Maestranza de Caballería en 1990, Ybarra en 1992 y BMW. Sus cuadros se han expuesto en galerías y exposiciones tanto individuales como colectivas en España y en el extranjero; estando presente en colecciones públicas como son las de Ford, el Ayuntamiento de Dos Hermanas, la Fundación Focus, el Museo Real Maestranza de Sevilla, la Colección Floridablanca, la Casa Real Española, la Fundación Príncipe de Asturias, el Ayuntamiento de Sevilla, la Colección Juan Abelló y CAJASOL.

El cartel realizado por Luis Manuel Fernández para anunciar las Fiestas de La Primavera de Sevilla de este año es una invitación directa a disfrutar de la esencia de la Semana Santa y de la Feria de Abril. El artista no ha necesitado más que dos flores muy sencillas y emblemáticas de nuestra ciudad para evocar sus Fiestas Mayores. El mensaje es claro y preciso: Sevilla florece con la llegada de la primavera y de las fiestas. Esas dos figuras cargadas de sentido para los sevillanos, la elegante rosa de cera que acompaña a las Vírgenes y el clavel fresco que no falta en la Feria, nos sugieren la emoción de la fiesta viva: la flor de cera que va a arder en la procesión y la que acabará marchita después del baile, aquí están en su esplendor para anunciar la llegada inminente de estos festejos. El resultado es una síntesis de los más clásicos carteles de Fiestas de Primavera, pero elaborado desde una sensibilidad actual con dominio de la gráfica contemporánea.







## EL REAL DE LA FERIA

Los terrenos destinados a la celebración de la Feria de Abril están ubicados entre Los Remedios y Tablada, y se dividen en tres sectores: **El Real de la Feria, la Calle del Infierno y los aparcamientos.**

El recinto ferial, libre de cualquier tipo de publicidad, está regido por una estricta normativa, sin la que sería difícil conservar el encanto visual de la pequeña ciudad que cada año se levanta en Los Remedios.

Al Real de la Feria se le llama así por el real (moneda de 25 céntimos de peseta) que cobraban los cocheros para trasladar a la gente a la feria.

Antiguamente se designaba con ese apelativo a todo el área de la feria. Después sirvió para denominar el paseo principal por donde marchan los caballos y se encuentran las casetas.

Tiene una superficie de 275.000 m<sup>2</sup> distribuidos entre 25 manzanas y 15 calles.

Sus calles adoquinadas y sus aceras cubiertas de albero se ornan con miles de farolillos donde se ocultan las 218.435 bombillas de bajo consumo que darán luz a las noches de feria, y que se distribuyen así: Las calzadas del Real se ven cruzadas por paños



altos formados por cuatro guirnaldas con lámparas de 15 w. cada 25 cm. y motivos barrocos tra dicionales iluminados, todo sustentado por postes de madera encastrados en el pavimento terrizo que van pintados de blanco con zócalo color añil y ornamentados con guirnaldas vegetales.

Los paseos peatonales van cubiertos por paños bajos de guirnaldas con lámparas de 15 w. cada 50 cm. que a su vez se cubren con farolillos blancos y anaranjados. El número de guirnaldas de las calles largas es de 7 y el de las cortas es de 5. Durante el día destaca el paseo de caballos y carruajes mientras la noche se dedica a disfrutar el buen ambiente hasta altas horas de la madrugada.

Los aparcamientos están situados en los alrededores del recinto ferial, destacando el ubicado en el Charco de la Pava con 16.700 plazas, todas de rotación. Conecta con el Real de la Feria con lanzaderas de autobús totalmente gratuitas.

## LAS CALLES DEL REAL DE LA FERIA LOS TOREROS LEGENDARIOS

### CALLE ANTONIO BIENVENIDA

Nació en Caracas, el 25 de junio de 1922. Alternativa: el 5 de abril de 1942 en Las Ventas. Padrino: Pepe Bienvenida. Se retira con 44 años. Muere el 7 de Octubre de 1975 como consecuencia del volteo de una vaquilla en un tentadero.

### CALLE IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS

Nació en Sevilla, 6 de junio de 1891. Alternativa: el 16 de marzo de 1919, en Barcelona. Padrino: Joselito. Testigo: Juan Belmonte. Reses de Vicente Martínez. Muere el 13 de agosto de 1934 como consecuencia de una cornada que recibe en la corrida del 11 de agosto en Manzanares.

### CALLE PEPE HILLO

José Delgado Guerra nació en Sevilla, el 14 de marzo de 1754. Alternativa: 1774, en Málaga, de manos de Juan Romero. Muere el 11 de mayo de 1801 en la plaza de toros de Madrid, como consecuencia de una cornada mortal que le asestó el toro Barbudo.

### CALLE EL ESPARTERO

Manuel García Cuesta nació en Sevilla, el 18 de enero de 1865. Alternativa: en Sevilla, el 13 de septiembre de 1885, de manos de Antonio Carmona *El Gordito*. Muere el 27 de mayo de 1894, como consecuencia de la cornada que recibió en Madrid por el astado *Perdigón*.





### **CALLE PEPE LUIS VÁZQUEZ**

José Luis Vázquez Garcés nació en el barrio de San Bernardo (Sevilla), el 21 de diciembre de 1921. Alternativa: Real Maestranza de Sevilla, el 15 de agosto de 1940. Padrino: Pepe Bienvenida. Testigo: Rafael Vega de los Reyes *Gitanillo de Triana*. Reses de Francisco Chica (Braganza). Se retira el 1 de marzo de 1959 en Las Ventas.

### **CALLE CHICUELO**

Manuel Jiménez Moreno nació en la calle Betis del barrio de Triana (Sevilla) en 1902. Se retira de los ruedos el 1 de noviembre de 1951, en Utrera (Sevilla). Muere en Sevilla el 31 de octubre de 1967. Además de la chicuelina, también introdujo el pase del costadillo y el delantal. Con su toreo con los pies juntos, es el precursor de la escuela sevillana.

### **CALLE BOMBITA**

Ricardo Torres Reina nació en Tomares (Sevilla), el 20 de febrero de 1879. Alternativa: Las Ventas el 24 de septiembre de 1899. Padrino: José García, El Algabeño. El 19 de octubre de 1913 se retira en Madrid, lidiando con los dos Gallos, Joselito y Rafael, y Regaterín. Falleció en Sevilla el 29 de noviembre de 1936. Jamás usó la espada simulada de madera en la faena.

### **CALLE COSTILLARES**

Joaquín Rodríguez nació en el Barrio de San Bernardo (Sevilla) el 20 de julio de 1729. Retirado de los ruedos, fallece en Madrid el 27 de enero de 1800. Se le tiene por inventor del volapié. Asimismo se le atribuye la invención de la verónica.



### CALLE PASCUAL MÁRQUEZ

Pascual Márquez Díaz nació en Villamanrique de la Condesa (Sevilla), el 22 de octubre de 1914. Alternativa: Real Maestranza de Sevilla, 27 de mayo de 1937, corrida del Corpus. Padrino: Luis Fuentes Bejarano. Muere el 24 de mayo de 1941 a los seis días de sufrir una grave cogida en Las Ventas por un toro de Concha y Sierra.

### CALLE JUAN BELMONTE

Juan Belmonte García nació en la calle Feria de Sevilla el 14 de abril de 1892. Conocido como *El Pasma de Triana*. Alternativa: 16 de septiembre de 1913 en Madrid, actuando de padrino Machaquito. Se le considera por muchos el fundador del toreo moderno. Muere en su finca de Utrera (Sevilla) el 8 de abril de 1962.

### CALLE GITANILLO DE TRIANA

Francisco Vega de los Reyes nació en el barrio de Triana (Sevilla) en 1904. Alternativa: 28 de agosto de 1927 en el Puerto de Santa María (Cádiz). Padrino: Rafael el Gallo. *Toro Vigilante*. El 31 de mayo de 1931 en Madrid sufre la cogida del toro *Fandaguero*. A consecuencia de esta cornada falleció en Madrid el 14 de agosto de ese mismo año.

### CALLE CURRO ROMERO

Francisco Romero López nació en Camas (Sevilla) el 1 de diciembre de 1933. Comienza su carrera profesional en La Pañoleta (Sevilla) el 22 de agosto de 1954, junto a Limeño. Alternativa: Plaza de Valencia el 18 de marzo de 1959 actuando como padrino Gregorio Sánchez. Se despidió de los ruedos el 22 de octubre de 2000.

### CALLE MANOLO VÁZQUEZ

Manuel Vázquez Garcés nació en Sevilla (barrio de San Bernardo) el 21 de agosto de 1930. Alternativa: Real Maestranza de Sevilla el 6 de octubre de 1951. Padrino: su hermano Pepe Luis Vázquez. Testigo: Antonio Bienvenida. Toro *Perdulario*. Se retira en la Real



Maestranza de Sevilla el 12 de octubre de 1983. Mano a mano con Antoñete. Falleció en Sevilla el 14 de agosto de 2005.

### CALLE JOSELITO EL GALLO - GALLITO

José Gómez Ortega nació en la Huerta de El Algarrobo, Gelves (Sevilla), el 8 de mayo de 1895. Alternativa: Real Maestranza de Sevilla el 28 de septiembre de 1912, con toros de Moreno Santamaría y Rafael el Gallo, su hermano, como padrino. El 16 de mayo de 1920 resultó mortalmente cogido en la plaza de Talavera de la Reina por el toro *Bailaor*.

### CALLE RAFA EL GÓMEZ ORTEGA

Rafael Gómez Ortega, El Gallo o El Divino Calvo, nació en Madrid el 18 de julio de 1882. Afincado en Sevilla. Alternativa: Real Maestranza de Sevilla, 28 de septiembre de 1902. Con Emilio Torres *Bombita*, como padrino, y Ricardo Torres *Bombita Chico*, de testigo. Falleció en Sevilla el 25 de mayo de 1969. Inventor del *Par al trapecio*: consistía en llevar los gara pullos cruzados y juntos, a modo de las barras de un trapecio.

## EL ALUMBRAO

Marca el inicio de la Feria de Abril y tiene lugar el lunes a las 12 de la noche.

Partiendo de la portada se encienden en cascada todas las bombillas que alumbrarán el escenario que unos minutos después se convertirá en el recinto ferial. El Alcalde pulsará el interruptor y la Feria se irá iluminando al tiempo que suenan los primeros compases por sevillanas.

Este lunes del “Alumbrao”, primera noche de la Feria de Abril, es también conocido como lunes del “Pescaito”. Antes de que la Feria comience oficialmente, en muchas casetas ya se está celebrando un tradicional preámbulo. Se trata de una cena con un menú variado de pescado frito, acompañados de embutidos y quesos, regados con cerveza, manzanilla y vino fino.

En cada caseta se repite la misma escena: socios, familiares y amigos se reúnen en el preludio, esperando que sean las doce para que empiece la Feria .

Esta primera noche las mujeres no acostumbran a vestirse de gitana.

La gente se pone guapa pero cada cual según su criterio.





## LAS CASETAS

Es el hogar del sevillano mientras dura la feria, punto de reunión, donde se recibe a familiares y amigos, se come y se bebe, se conversa, se ríe , es donde se canta y donde se baila. La prolongación del salón de su casa.

En los comienzos de la Feria de Abril, se acotaban espacios que formados por un ligero entra mado cubierto por lonas se utilizaban como zona sombreada donde se refugiaban los tratantes para cerrar las operaciones comercia les.

El Ayuntamiento instaló en 1849 una caseta para vigilar el orden en el recinto. En 1850 se instalan casetillas para venta de turrone s, comidas, bebidas y chucherías.

Estas casetas fueron aumentando para la fiesta a medida que la Feria Comercial iba disminuyendo, hasta llegar a nuestros días con la configura ción de Caseta de Feria .

En 1919 se consiguió cierta uniformidad en el estilo basándose en un diseño de Gustavo Bacarisas, pero es a partir de 1983 cuando se consigue una mejora indudable en la ornamentación de las casetas con la aprobación de una **Ordenanza Reguladora del Montaje y Funcionamiento de la Feria de Abril**.

La Caseta tiene una unidad de medida conocida por módulo. Su estructura es de tubos metálicos, cubiertos por lonas a rayas ver diblanca o rojiblanca.

Existe una normativa para el montaje, la seguridad, el vertido de residuos y la decoración que ayuda a mantener la armonía del Real.

Aunque la mayoría son privadas, existen muchas de acceso libre, las casetas públicas están abiertas a todo el que quiera visitarlas.

Hay 1.049 casetas distribuidas así : 532 familiares, 498 de entidades, 2 municipales, 6 de distritos, 11 de servicios, y a su vez, atendiendo al número de módulos, 837 de un módulo, 134 de dos módulos, 58 de tres módulos, 10 de cuatro módulos, y con cinco o más módulos hay cinco casetas .



## LAS SEVILLANAS

Las sevillanas se han convertido en uno de los bailes y cantes tradicionales más populares del mundo.

El origen de las sevillanas es antiguo, habría que remontarse a la seguidilla castellana, pero su evolución, tanto métrica como musical, ha ido configurando un género único a medio camino entre el folclore y el flamenco.

En el siglo XVII, cuando su compás se hace más airoso y rítmico, dará lugar a una seguidilla local nombradas con estilo propio en 1779. Sin embargo es en el siglo XIX cuando su evolución cobra cuerpo adoptando la forma con que hoy las conocemos.

Las sevillanas se bailan por parejas y se agrupan en series de cuatro.

Esas cuatro sevillanas se dividen a su vez, en tres partes bien diferenciadas (tercios), ensambladas por un cambio de posición de las parejas que bailan.

Las sevillanas culminan con un estribillo, y la música, el cante y el baile cesan juntos, con una sincronización perfecta.

Sin duda es la danza que más se baila en España y cuenta con una gran cantidad de aficionados, y las academias donde se enseña se encuentran repartidas por todos los continentes.



## EL TRAJE DE FLAMENCA

Popularmente conocido como traje de gitana, era la indumentaria de faena de las campesinas andaluzas: bata de percal cuya falda terminaba por abajo en uno o varios volantes más o menos adornados.

A la cintura el delantal para preservar el vestido de los rigores de la dura faena y sobre los hombros su mantoncillo también llamado pañolón o mantilla.

Zarcillos y pulseras de madera pintada de colores alegres completaba el cromatismo junto con una flor en el pelo, fijado con una sencilla peina que sujetaba el moño.

Con el paso de los años y a medida que las clases más acomodadas fueron tomando protagonismo en el Real, las mujeres más pudientes incorporaron este atuendo a su gusto, añadiéndoles unos complementos con los que se veían claramente favorecidas.

La exposición Iberoamericana de 1929 consagró definitivamente el traje de gitana como atuendo indispensable para visitar la Feria de Abril.

Es el traje regional más conocido dentro y fuera de nuestras fronteras, y cada año hay una feria profesional dedicada al traje de flamenca **SIMOF**, cuyo XX aniversario es este año, escaparate del único atuendo tradicional en todo el mundo que cambia según la moda de cada año.

No deben faltarle zapatos adecuados, normalmente de medio tacón.

El mantoncillo y un broche para sujetar lo, pulseras, peinecillos, las flores y los pendientes todo ello a juego.

El pelo suele ir recogido en moño bajo, con la flor colocada a un lado o coronando la cabeza según gustos.







## EL PASEO DE CABALLOS

El tradicional Paseo de Caballos y Enganches, es uno de los espectáculos más hermosos de la Feria de Abril. En las calles del Real se dan cita magníficos ejemplares equinos y una amplia gama de hermosos carruajes que son auténticas obras de arte.

Con el fin de conservar y rescatar los coches de caballos existentes en toda la comunidad andaluza, en 1985 se funda en Sevilla el Real Club de Enganches de Andalucía, dando fuerza a un arte casi desaparecido y recuperando del olvido cientos de carruajes que constituyen un gran valor patrimonial. Tradicionalmente, con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla, se organiza una exhibición en la Plaza de Toros de la Maestranza de Sevilla, el domingo previo a la Feria a las doce de la mañana. Como novedad en el presente año el Ayuntamiento de Sevilla y el Real Club de Enganches de Andalucía, han organizado los días 2 y 3 de mayo, el Concurso Internacional de Enganches de Tradición Ciudad de Sevilla, dentro del proyecto "Sevilla, Capital Mundial del Enganche". Como medida de seguridad durante los días de feria y para mejorar la movilidad por las calzadas del Real, solo podrán acceder al recinto durante el horario de Paseo de Caballos y Enganches, los 1.400 carruajes que previamente habrán obtenido la correspondiente matrícula municipal.

Los tipos de enganches se clasifican en función del número de caballos y la posición que ocupan, algunos de ellos son:

**Limonera:** un caballo entre dos varas.

**Tronco:** dos caballos, uno a cada lado.

**Tandem:** dos caballos en prolongación.

**Cuartas:** cuatro caballo, dos a dos.

**Potencia:** tres caballos entre dos varas.

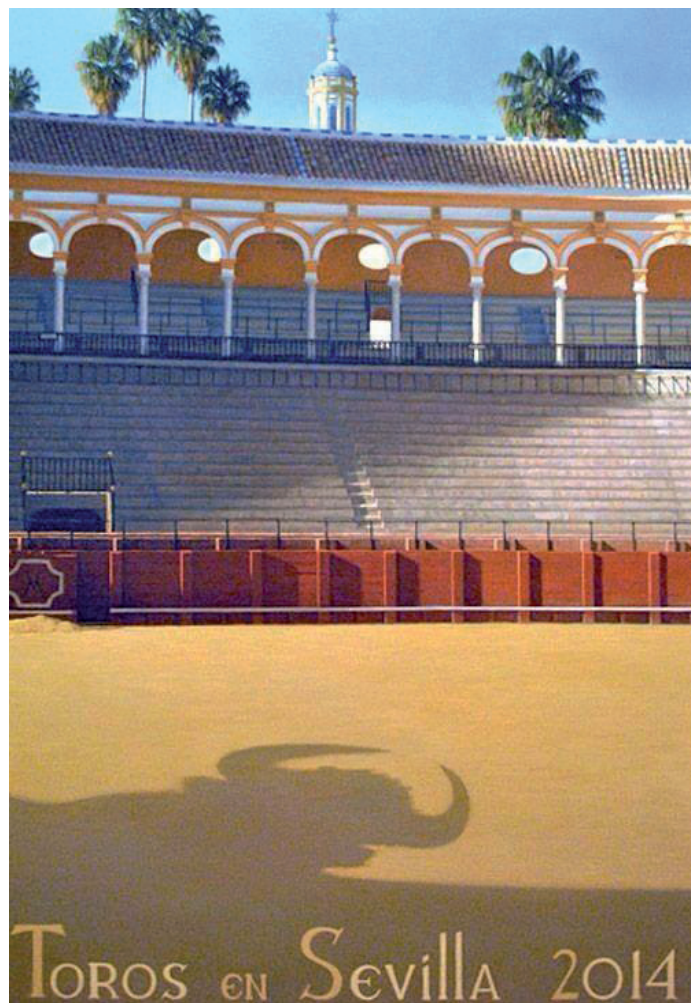
**Gran potencia:** seis caballos, tres en potencia y tres de guía

**A la larga:** varios pares de caballos en prolongación, puede llevar uno de guía.

**Media potencia:** cinco caballos, dos en tronco y tres en potencia.

La vestimenta típica en la Feria de Abril para montar a caballo es el llamado **traje de corto**. Proviene de las ropas que se llevaban en el pasado en las tareas del campo con el ganado. Desde entonces apenas ha variado.

Cuando el pantalón del traje de corto es sustituido por una falda larga se le llama **traje de amazona**, y la monta es con ambas piernas en el mismo lado del caballo.



10º ABRIL	RESURRECCIÓN	1ª	11º ABRIL	DOMINGO	2ª
Toros de Maza <b>MANUEL ESCRIBANO</b> <b>DANIEL LUQUE</b> (Mano a mano)			Novillos de Hnos. García Jiménez - 17º Olga Jiménez <b>GONZALO CABALLERO</b> <b>LAMA DE GÓNGORA</b> <b>JOSÉ RUIZ MUÑOZ</b>		
1º MAYO	JUEVES	3ª	2º MAYO	VIERNES	4ª
Toros de Manabío <b>ANTONIO NAZARÉ</b> <b>JUAN DEL ÁLAMO</b> <b>DIEGO SILVETI</b>			Toros de Fuente Ymbro <b>JAVIER CASTAÑO</b> <b>PACO UREÑA</b> <b>ESAU FERNÁNDEZ</b>		
3º MAYO	SÁBADO	5ª	4º MAYO	DOMINGO	6ª
Toros de D. Juan Pedro Domécq - Parladé <b>ENRIQUE PONCE</b> <b>EL CID</b> <b>JAVIER JIMÉNEZ (Alternativa)</b>			Toros de D. Fermín Bobéquez <b>ANDY CARTAGENA</b> <b>DIEGO VENTURA</b> <b>ANDRÉS ROMERO (Alternativa)</b>		
5º MAYO	LUNES	7ª	6º MAYO	MARTES	8ª
Toros de Jurdilla - Vegabronca <b>SEBASTIÁN CASTELLA</b> <b>MANUEL ESCRIBANO</b> <b>IVÁN FANDIÑO</b>			Toros de D. Daniel Ruiz <b>JOSELITO ADAME</b> <b>ANTONIO NAZARÉ</b> <b>DAVID GALVÁN</b>		
7º MAYO	MIÉRCOLES	9ª	8º MAYO	JUEVES	10ª
Toros de Garcigrande - D. Domingo Hernández <b>EL CID</b> <b>DANIEL LUQUE</b> <b>ARTURO SALDÍVAR</b>			Toros de El Pilar - D. Moisés Frías <b>MIGUEL ABELLÁN</b> <b>MANUEL ESCRIBANO</b> <b>DAVID MORA</b>		
9º MAYO	VIERNES	11ª	10º MAYO	SÁBADO	12ª
Toros de D. Victoriano del Río - Toros de Cortés <b>ENRIQUE PONCE</b> <b>SEBASTIÁN CASTELLA</b> <b>JOSELITO ADAME</b>			Toros de Torrestrella <b>EL CORDOBÉS</b> <b>JUAN JOSÉ PADILLA</b> <b>EL FANDI</b>		
11º MAYO	DOMINGO (tarde)	13ª	11º MAYO	DOMINGO (tarde)	14ª
Toros de San Mateo - San Felipe - 17º Carmen Lemos <b>RUI FERNANDES</b> <b>DIEGO VENTURA</b> <b>LUIS VALDENEBO</b>			Toros de Victorino Martín <b>ANTONIO FERRERA</b> <b>EL CID</b> <b>IVÁN FANDIÑO</b>		

## LOS TOROS

No se entiende la Feria de Abril sin las corridas de toros. Sevilla es una ciudad con gran tradición taurina y cuna de grandes toreros, como se puede ver con el noménclator de las calles del Real.

Su plaza de toros, la **Real Maestranza de Caballería**, está considerada una de las más importantes del mundo. Para un torero conseguir abrir la Puerta del Príncipe es un gran triunfo, que le puede dar grandes oportunidades en otras ferias. La construcción del edificio se prolongó a lo largo de 120 años. Se levantó en los terrenos cedidos por el Cabildo llamado Monte del Baratillo. Hasta 1880 no se cierra totalmente la plaza. El arquitecto Juan Talavera culminó el anillo que quedó cerrado con 117 balcones.

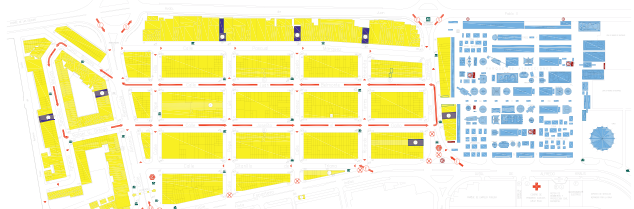
La temporada se inicia el Domingo de Resurrección. Las corridas durante los días de feria se conocen como las de farolillos. Durante el verano hay varios festejos con motivo de fiestas religiosas.

El final de temporada coincide con la Feria de San Miguel en los últimos días de septiembre .





## LA CALLE DEL INFIERNO



Es como se conoce tradicionalmente al parque de atracciones contiguo al Real. En los 125.000 m2 de superficie que ocupa, hay más de 400 actividades feriales destinadas a la diversión de todos los públicos, pero especialmente de los niños.

No faltan aparatos mecánicos, atracciones infantiles, bodegones, espectáculos, tómbolas, circo y puestos muy diversos, donde grandes y pequeños pueden pasar momentos inolvidables.

Para evitar una música estridente, la calle del Infierno volverá a contar este año con una banda sonora única llamada Canal Feria.

Cuenta con 30.000 m2 de parking para caravanas-viviendas de los feriantes, 25.000 m2 de parking de elementos de tracción y vehículos de actividades feriales, y las siguientes atracciones y actividades feriales en el recinto y sus inmediaciones: 56 aparatos infantiles, 63 aparatos mecánicos de mayores, 15 puestos de bisutería, 7 bodegones, 7 chocolaterías, 1 circo, 1 cuadra para caballos, enganches y carruajes, 60 espectáculos, 12 grúas, 30 puestos de helados, 28 puestos de máquinas de algodón, 6 puchis, 59 puestos varios, 24 puestos de turrón, 21 puestos de flores, 6 buñolerías y 6 fotógrafos.



## SERVICIOS ASISTENCIALES

**Un Centro Hospitalario de Primeros Auxilios** con un servicio de atención de 24 horas.

**Un Área de Seguridad** con dependencias de Policía Nacional, Policía Autonómica, Policía Local y Protección Civil.

**Un Retén de Bomberos** coordinado con los otros tres existentes en el Real, con un equipo de primera salida y dependencias de Prevención (Inspección de casetas).

**Un punto de asistencia de costura.** Molina, Moda Flamenca se va a encargar un año más de poner en marcha un taller para realizar pequeños arreglos de trajes de gitana en el recinto ferial. Está ubicado en la avenida Flota de Indias, frente a Jiménez Chicuelo.

**Un Área de Mantenimiento** en el que se encuentran integrados, además de los equipos de control eléctrico (tanto en lo referente a niveles de suministro como a funcionamiento eléctrico del conjunto), equipos varios de las contratadas que han de mantener un servicio de guardia durante el evento.

**Un punto de Asistencia Veterinaria,** situado en la Glorieta de Tablada al final de la calle Costillares, que funcionará durante el evento, coincidiendo con el horario del paseo de caballos y enganches.

**Caseta de Niños Perdidos**, que se encuentra ubicada a la altura del nº 126 de la calle Gitanillo de Triana.

EMERGENCIAS: Policía, Bomberos, Primeros Auxilios	112
PUNTOS DE INFORMACIÓN: Información municipal	010
NIÑOS PERDIDOS (C/ Gitanillo de Triana)	954 459 189
EMASESA / TUSSAM / LIPASAM	902 459 954
ASISTENCIA VETERINARIA (C/ Costillares)	954 457 030
Información al consumidor (C/ Manolo Vázquez, 11)	954 457 477
TALLER DE COSTURA (Avda. Ramón de Carranza - frente C/ Jiménez Chicuelo)	954 457 477

### CASETAS DISTRITOS MUNICIPALES

DISTRITO CASCO ANTIGUO (C/ Antonio Bienvenida, 97-98-101)

DISTRITOS SUR - BELLAVISTA - LA PALMERA (C/ Ignacio Sánchez Mejías, 61-63-65)

DISTRITOS MACARENA - MACARENA NORTE (C/ Pascual Márquez, 85-87-89)

DISTRITOS TRIANA - LOS REMEDIOS (C/ Pascual Márquez, 153-155-157)

DISTRITOS ESTE - CERRO - AMATE (C/ Pascual Márquez, 215-217-219)

DISTRITOS NERVIÓN - SAN PABLO - SANTA JUSTA (C/ Castellares, 22-24-26)

CASETA MUNICIPAL (C/ Pepe Luis Vázquez, 53-57)

RETÉN DE BOMBEROS (C/ Antonio Bienvenida, 57)

RETÉN DE BOMBEROS (C/ Joselito "El Gallo", 94)

RETÉN DE BOMBEROS (C/ Juan Belmonte, 195)

RETÉN PRINCIPAL DE BOMBEROS (Avda. Alfredo Kraus, s/n - Parque de los Príncipes)

POLICÍA LOCAL (C/Manolo Vázquez, 11-13)

MANTENIMIENTO ELÉCTRICO (Avda. Alfredo Kraus, s/n - Parque de los Príncipes)

ÁRBITROS Y TASAS MUNICIPALES (C/ Juan Belmonte, 105)

CENTRO DE PRIMEROS AUXILIOS CRUZ ROJA (Avda. Alfredo Kraus, s/n - Parque de los Príncipes)

COMISARÍA DE FERIA-CENTRO DE DENUNCIAS (Avda. Alfredo Kraus, s/n - Parque de los Príncipes)

PROTECCIÓN CIVIL MUNICIPAL (Avda. Alfredo Kraus, s/n - Parque de los Príncipes)

MANTENIMIENTO ELÉCTRICO (C/ Joselito "El Gallo", 145)

CASETA POPULAR DE ENTRADA LIBRE (C/ Castellares, 13-17)

## SERVICIO DE AUTOBUSES FERIA DE ABRIL 2014

### INFORMACIÓN FACILITADA POR TUSSAM

#### CAMBIOS DE RECORRIDO DE LÍNEAS CON ACCESO DIRECTO A LA FERIA

**LÍNEA Eo, ESPECIAL PRADO-FERIA:** Establece su terminal del Prado en la calle José María de Osborne. En la Feria, su terminal está situada próxima a la Portada, en la manzana existente entre la C/ Antonio Bienvenida y la C/ Remeros de Sevilla. Su recorrido previsto es:

**Ida:** Terminal Prado – Diego de Riaño – Av. Carlos V – Gta. San Diego – Avda. María Luisa – Puente de Los Remedios – Virgen de Luján – Asunción – Terminal Feria.  
**Vuelta:** Terminal Feria – Av. Pres. Adolfo Suárez – Puente de Los Remedios – Avda. María Luisa – Gta. San Diego – Avda. de Portugal – Diego de Riaño – Av. Carlos V – José María Osborne – Terminal Prado.

**LÍNEA EC, ESPECIAL CHARCO DE LA PAVA-FERIA:** Esta lanzadera prestará servicio desde el domingo previo a la Feria (4 de Mayo) en horario de 12:00 de la mañana a 03:00 de la madrugada, y desde las 18:00 horas del lunes de Feria hasta el lunes siguiente (12 de Mayo) a las 2:00 horas, de forma ininterrumpida.

La terminal en el Charco de la Pava se establecerá en la ubicación habitual y en la Feria se situará en el aparcamiento P-1. El recorrido tanto de ida como de vuelta se efectuará por la calle Rubén Darío.

**CIRCULAR C1:** Con acceso al Real de la Feria en los siguientes periodos:

El Lunes del Alumbrado (5 de Mayo), desde las 18:00 horas hasta las 7:00 horas del martes de Feria.

De martes a sábado, desde las 12:00 horas hasta las 7:00 horas del día siguiente.

El domingo de Feria, desde las 12:00 horas hasta las 2:00 horas del lunes 12 de Mayo. Y con el siguiente recorrido:

Virgen de Luján – Asunción – Av. Pres. Adolfo Suárez – parada Feria pasado el acceso al Círculo Mercantil – Virgen de Luján, continuando por su recorrido habitual.

Esta línea se nombrará como **ESPECIAL C1** en las paradas que se sitúen en la Feria. Por otro lado, debido a la inexistencia de demanda en el recinto de la Cartuja los días no laborables y las madrugadas, esta línea no penetra en Cartuja, realizando el recorrido por Torneo durante los siguientes días y períodos: **Por Torneo**

El domingo previo (4 de Mayo), desde las 12:00 horas.

De lunes a viernes de Feria, desde las 22:00 horas hasta las 6:00 horas del día siguiente.

Durante el fin de semana, desde las 16:00 horas del sábado de Feria hasta las 2:00 horas del lunes 12 de Mayo, de forma ininterrumpida.

**CIRCULAR C2:** Esta línea modifica su recorrido desde las 18:00 horas aprox. del Lunes del Alumbrado (5 de Mayo) hasta las 2:00 horas del lunes

siguiente (12 de Mayo), con el siguiente itinerario:

Ronda de Triana – López de Gomara – República Argentina – Juan Sebastián Elcano – Asunción – Av. Pres. Adolfo Suárez – parada Feria entre la calle Remeros de Sevilla y el acceso al Círculo Mercantil – Puente de Los Remedios – Av. María Luisa – Av. El Cid – Av. Carlos V – continuando por su recorrido habitual.

En la parada que se sitúe en la Feria se nombrará esta línea como **ESPECIAL C2**.

Por otro lado, debido a la inexistencia de demanda en el recinto de la Cartuja los días no laborables y las madrugadas, esta línea no penetra en Cartuja, realizando el recorrido por Torneo durante los siguientes días y períodos:

**Por Torneo**

El domingo previo (4 de Mayo), desde las 12:00 horas.

De lunes a viernes de Feria, desde las 22:00 horas hasta las 6:00 horas del día siguiente.

Durante el fin de semana, desde las 16:00 horas del sábado de Feria hasta las 2:00 horas del lunes 12 de Mayo, de forma ininterrumpida.

**LÍNEA TRANSVERSAL 5:** Esta línea accede al Real de la Feria en sentido hacia Santa Aurelia en los siguientes períodos:

El Lunes del Alumbrado (5 de Mayo), desde las 18:00 horas hasta las 7:00 horas del martes de Feria.

De martes a sábado, desde las 12:00 horas hasta las 7:00 horas del día siguiente. El domingo de Feria, desde las 12:00 horas hasta las 2:00 horas del lunes 12 de Mayo.

Y con el siguiente recorrido para ambos sentidos:

**Sentido Puerta Triana:** Av. El Cid – Av. María Luisa – Virgen de Luján – Santa Fé – López de Gomara, continuando por su recorrido habitual.

**Sentido Santa Aurelia:** República Argentina – Juan Sebastián Elcano – Asunción – Av. Pres. Adolfo Suárez – parada Feria pasado el acceso al Círculo Mercantil – Puente de Los Remedios – Av. María Luisa – Avda. El Cid, continuando por su recorrido habitual.

Durante el resto de horas del servicio diurno, la línea realiza su recorrido habitual. Durante el servicio nocturno, a partir de las 24:00 horas de cada día de la semana de Feria, no realizará el trayecto Feria-Puerta Triana, ya que éste queda cubierto con las líneas C1 y C2.

Esta línea se nombrará como **ESPECIAL 5** en la parada que se sitúe en la Feria.

**LÍNEA TRANSVERSAL 6:** Esta línea modifica su recorrido desde las 18:00 horas aprox. del Lunes del Alumbrado (5 de Mayo) hasta las 2:00 horas del lunes siguiente (12 de Mayo), con el siguiente itinerario:

Ronda de Triana – López de Gomara – República Argentina – Juan Sebastián Elcano – Asunción – Av. Pres. Adolfo Suárez – parada Feria pasado el acceso al Círculo Mercantil – Puente de Los Remedios – Paseo Delicias – continuando por su recorrido habitual.

Esta línea se nombrará como **ESPECIAL 6** en la parada que se sitúe en la Feria.

**LÍNEA RADIAL 41:** Accede al Real de la Feria en los siguientes períodos:

El Lunes del Alumbrado (5 de Mayo), desde las 18:00 horas hasta las 7:00 horas del martes de Feria.



De martes a sábado, desde las 12:00 horas hasta las 7:00 horas del día siguiente. El domingo de Feria, desde las 12:00 horas hasta las 2:00 horas del lunes 12 de Mayo. Juan Sebastián Elcano – Virgen de Luján – Asunción – Av. Presidente Adolfo Suárez – parada FERIA pasado el acceso al Círculo Mercantil – Puentes de Los Remedios – Paseo Delicias – La Rábida – Palos de la Frontera – Paseo Colón ...a su itinerario habitual.

Esta línea se nombrará como **ESPECIAL 41** en la parada que se sitúe en la FERIA. NOTA: Si en algún momento el Plan de Tráfico no permite circular por la Av. Juan Pablo II, la línea 41 accederá a Tablada por Alfonso de Orleans y Borbón y la Av. García Morato.

### LÍNEAS CON SERVICIO DIRECTO A LA FERIA (Paradas próximas a la Portada)

**ESPECIAL FERIA:** Prado San Sebastián - FERIA, tiene una tarifa única de 1,60 euros (metálico) y 1,50 euros (tarjeta bonobús prepago).

**CIRCULARES C1, C2 y líneas 5, 6 y 41:** desde las 24:00 horas hasta las 6:00 horas tienen una tarifa única de 1,60 euros (metálico) y 1,50 euros (tarjeta bonobús prepago).

### LÍNEAS QUE ENLAZAN EN EL PRADO CON EL ESPECIAL FERIA

Las líneas 1, 21, 22, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 34, 37, 38 Y EA.

Las líneas 10, 11, 12, 15, 16, 20, 27 Y 52 cambian su terminal al Prado desde el lunes al viernes de FERIA a partir de las 22:00 horas. Sábado y domingo de FERIA desde las 19:00 horas.

Todas estas líneas incluyendo la 3 (y excepto la 1 y EA) prestan servicio nocturno ininterrumpido, finalizando el servicio a las 2:00 horas de la madrugada del lunes 12.

### INFORMACIÓN ADICIONAL

Las líneas nocturnas no prestan servicio durante la semana de FERIA.

Las líneas 5, 6, 41, C1 Y C2 modifican todos los días su recorrido para dar servicio a la FERIA desde las 12:00 horas (desde las 18:00 horas el Lunes del Alumbrado) y de forma ininterrumpida hasta las 7:00 horas del día siguiente (hasta las 2:00 horas el lunes 12).

Las líneas C1 y C2 realizarán el recorrido por la calle Torneo (sin circular por Cartuja):

- El domingo 4 de mayo desde las 12:00 horas.
- De lunes a viernes de FERIA desde las 22:00 horas hasta las 06:00 horas del día siguiente.
- Durante el fin de semana desde las 16:00 horas del sábado hasta las 02:00 horas del lunes 12.

### CAMBIOS DE RECORRIDO DE LÍNEAS QUE ENLAZAN EN EL PRADO CON LA ESPECIAL FERIA.

**10, 11, 12, 15, 16, 20, 27 y 52:** Desde el lunes del Alumbrado hasta el viernes de FERIA, estas líneas establecen sus terminales en el Prado desde las 22:00 horas. El sábado y domingo de FERIA establecen sus terminales en el Prado desde las 19:00 horas.

No prestan servicio durante toda la semana: las líneas nocturnas **A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7 y A8.**

Tienen horario habitual:

Las líneas **1, 2, 13, 14, 24, 32, 40, 43, 53, B3, B4, C3, C4 y C5** mantienen su horario habitual de comienzo y de finalización del servicio.

Tienen horario modificado:

LÍNEA	LUNES	MARTES, MIÉRCOLES Y JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
ESPECIAL PRADO - FERIA	DESDE LAS 18 H. DEL LUNES HASTA LAS 7 H. DEL MARTES	DE 12 DE LA MAÑANA A 7 H. DEL DÍA SIGUIENTE	ININTERRUMPIDAMENTE DESDE LAS 12 H. DEL VIERNES HASTA LAS 2 H. DEL LUNES 12 DE MAYO		
C1, C2, 3, 5, 6, 10, 11, 12, 15, 16, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 34, 37, 38A, 41, 52	NO SE INTERRUMPE EL SERVICIO				HASTA 2 H. DEL LUNES 12 DE MAYO







# FERIA 2014



Descarga la aplicación / App's download

[www.visitasevilla.es](http://www.visitasevilla.es)



**NO8DO**  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA  
Fiestas Mayores