



EL LLAMADOR

SEMANA SANTA DE SEVILLA 2013



Canal **SurRadio**
la RADIO de TU vida

Hay otra Sevilla... divina

Semana Santa en la provincia

Pueblos llenos de espiritualidad. Imágenes que marcarán en tu retina el sentimiento y tradición de una provincia que quizá aún no conoces.

Un camino lento por descubrir, una procesión al interior para experimentar un sinfín de emociones.

En Sevilla, hay otra Semana Santa. En la provincia...hay otra Sevilla.



**Turismo
de la Provincia**
DIPUTACION DE SEVILLA





El Llamador

El Programa de la Semana Santa de Sevilla



Canal**Sur**Radio
la RADIO de TU vida

fundación
Cruzcampo

Redacción: Francisco José López de Paz, José Manuel de la Linde,
Antonio Cattoni y Carolina García Jiménez.

Pintura de portada: Miguel Ángel González Romero.
(www.miguelangelgonzalezromero.com)

Diseño, maquetación y fotografías: Félix Antonio Martín Mendilívar.
(www.menartis.com)

Impresión: Egondi, Artes Gráficas.

Depósito Legal: SE 511-1991.

**Hay
razones
para creer
en un
mundo
mejor.**



La Misión

Parroquia de Claret



450 nazarenos (aprox.)

1.000 hermanos

1 paso

Bonilla Cornejo talló al Cristo de la Misión en 1988 y todo el misterio del Encuentro en la Calle de la Amargura en el que aparece la Virgen del Amparo.

Capataces: Antonio Santiago y auxiliares. **48 costaleros.** **Música:** Cigarreras.

Primera túnica bordada en el taller de Ana Bonilla para el Señor. Se cumplen 25 años de la bendición y primera salida del Cristo.

Pino Montano

Parroquia de San Isidro Labrador



550 nazarenos (aprox.)

1.300 hermanos

2 pasos

Fernando Castejón talló la imagen de Jesús de Nazaret en 1994 y lo remodeló en 2002. La Virgen del Amor es obra del mismo imaginero.

Capataces: Jorge Hernández y J. Manuel Osuna (misterio), M. Ángel y Fco. Javier Páez (palio). **48 y 36 costaleros.** **Música:** Encarnación de San Benito y Cruz Roja.

Incorpora al misterio la imagen de un sayón de Fernando Castejón. Nuevas potencias para el Señor.

Padre Pío Palmete

Parroquia de San Juan de la Cruz



200 nazarenos (aprox.)

520 hermanos

2 pasos

El Nazareno de la Salud y Clemencia es obra de Fernando Murciano (1996) y la Virgen de la Divina Gracia de Luis Álvarez Duarte (1987).

Capataz: Federico González Martel y auxiliares. **40 y 30 costaleros.**

Música: Ntro. Padre Jesús de la Humildad y Banda de Música Ntra. Señora de la Victoria.

Nuevo juego de ciriales de Antonio Santos para los dos pasos. Antonio Bejarano viste a la Virgen.

Bellavista

Parroquia del Dulce Nombre



400 nazarenos (aprox.)

1.200 hermanos

2 pasos

El Señor de la Salud y Remedios es de Castillo Lastrucci (1964). El misterio fue tallado por Miguel Ángel Valverde en 2006. La Virgen del Dulce Nombre es obra de Luis Álvarez Duarte (1968).

Capataces: Jesús Varela y José Calle. **45 y 35 costaleros.**

Música: Redención tras el misterio y Santa Ana de Dos Hermanas tras el palio.

Bellavista va a solicitar la coronación canónica de la Virgen. Pasará frente a su comedor social.

Pasión y Muerte

Parroquia del Buen Aire



100 nazarenos (aprox.)

450 hermanos

1 paso

El Crucificado de Pasión y Muerte y la Virgen del Desconsuelo, que no sale, son obra de José Antonio Navarro Arteaga (1998 y 2001, respectivamente).

Capataz: Carlos Pueyes. **30 costaleros.** **Música:** De capilla.

Estrena cartela trasera de Mariano Sánchez del Pino y lábaro en la cartela delantera de Orfebrería Hermanos Fernández.

Cristo de la Corona

Parroquia del Sagrario (Catedral)



81 nazarenos (aprox.)

315 hermanos

1 paso

El Santísimo Cristo de la Corona es de autor anónimo.

Capataz: José Miguel Álvarez. **36 costaleros.** **Música:** Capilla musical.

Continúa la talla del paso diseñado por Antonio Dubé de Luque. Sale por la Puerta de Palos de la Catedral debido a las obras en la fachada de la Puerta del Perdón. Desde este año, la cofradía dejará de visitar el Palacio Arzobispal.

Bendición y Esperanza (Polígono Sur)

Parroquia Jesús Obrero

Cortejo: 150 personas (aprox.)

500 hermanos

1 paso

El Señor de la Bendición en el Santo Encuentro, la Virgen de la Esperanza en su Soledad y el resto del misterio son obra de Juan Antonio Blanco Ramos.

Capataz: José Antonio González Sousa y auxiliares. **36 costaleros.**

Música: Agrupación Parroquial Virgen de los Reyes.

Concluye el tallado y carpintería de respiraderos, realizados en el propio taller de la Agrupación. Es Agrupación Parroquial desde 2012.

La Misión	Pino Montano	Padre Pío Palmete	Bellavista	Pasión y Muerte	Cristo de la Corona	Bendición y Esperanza
Parroquia Claret	Parroquia San Isidoro	Parroquia S. Juan de la Cruz	Parroquia del Dulce Nombre	Parroquia del Buen Aire	Sagrario de la Catedral	Parroquia Jesús Obrero

18.00	Sale	Sale (17.45)	Sale (17.45)				Sale
18.30	García Tejero	Sembradores	Alhajar - Lora				P. J. S. Bandarán
19.00	Claret	Camino los Toros	Puente - Calesera	Sale - Caldereros			Platero y Yo
19.30	Padre Mediavilla	Camino los Toros	Avda. Gavilanes	Enamorados			El Principito
20.00	R. Resa-D. Tejera	Corral Barquilleros	Coimbra	Guadalajara	Sale		Avda. Letanías
20.30	Monzón	Mar Alborán	Lisboa - Galicia	Manuel Gonz.Mateu	Virgen de Fátima	Sale - P. Palos	Ronda N. S. Oliva
21.00	Reina Mercedes	Trav. Consolación	Párr. G. Villalobos	Almenas	Febo	Placentines	O. Cayetano Glez.
21.30	Condesa	Ig. Jesús Nazareth	Parroq. El Cerro	Plaza del Retiro	Pagés del Corro	Franco-A. Quintero	O. Cayetano Glez.
22.00	Ensanche-G ^o Tejero	Cerrajeros	Afán de Rivera	Roque Barcia	Plaz. Santa Ana	Salvador - Sagasta	V. Domínguez C.
22.30	Nicaragua - Tajo	Mecánicos	8 de Marzo	Rosas - Alcuceros	Santa Ana	Tetuán - Andén	V. Domínguez C.
23.00	Panamá - Ebro	Fogoneros	J. Talavera-V.Lourdes	P. Fernando IV - Parr.	Pureza	Avda - F. Ceferino	Bendición y Esperanza
23.30	Lima - Júcar	Alfareros	Simón Bolívar	Plaza las Cadenas	Capilla Estrella	Alcazaba-M. Gago	P. J. S. Bandarán
0.00	Chile - Uruguay	Fogoneros	La Cierva-V.Gama	Guadalajara	Justino Matute	V.Reyes-Entra (0.10)	Entra
0.30	P.G ^o Tejero - Entra	Entra (cruz guía)	La Algaba	Mesonos	Evangel.-Trabajo		
1.00		Entra palio (1.15)	Ronda Padre Pío	Caldereros	Entra		
1.30			Cast. Guardas - Entra	Entra (1.50)			

La Milagrosa

Parroquia de la Milagrosa



Cortejo: 350 personas (aprox.)

1.500 hermanos

2 pasos

La Virgen del Rosario, obra de Francisco Buiza, fue tallada en 1963. El Señor de la Esperanza de Navarro Arteaga fue bendecido el 19 de octubre de 2008.

Capataces: Ricardo López-Ruiz 'Almansa' y sus auxiliares. **55 y 35 costaleros.**

Música: La Redención en el misterio y Banda Municipal de Rota en el palio.

Estrena palio, manto de salida y faldones para el paso de la Virgen del Rosario. Este año sale con la bambalina delantera bordada en estilo otomano y diseñada por Joaquín Salcedo que se ha inspirado en el Palacio de Topkaki de Estambul. Túnica en color crema para el Señor.

Torreblanca

Parroquia de San Antonio



650 nazarenos (aprox.)

1.550 hermanos

2 pasos

El Cautivo ante Pilatos es obra de Méndez Lastrucci (1992), quien lo retalló en 1997. El misterio es de Juan Antonio Blanco (2005) y la Virgen de los Dolores es de José María Gamero (1988).

Capataces: Manuel Rocha y Miguel Ángel Castillo. **45 y 30 costaleros.**

Música: Virgen de los Reyes en el misterio y Las Nieves de Olivares en el palio.

Nuevo juego de varas que acompañan a las insignias. La Virgen de los Dolores cumple 25 años de su bendición.

Divino Perdón de Alcosa

Iglesia Beata Ana María



300 nazarenos (aprox.)

850 hermanos

2 pasos

Nuestro Padre Jesús del Divino Perdón y la Virgen de la Purísima Concepción son obra de José Antonio Navarro Arteaga (2002).

Capataces: Diego Oliva y sus auxiliares. **35 y 35 costaleros.**

Música: Ntra. Sra. de la Estrella (Dos Hermanas) (1^{er} paso) y Soc. Filarmónica de Pilas (palio).

Incorpora el paso de la Virgen, que sale por primera vez: faldones, palio y respiraderos de Manuel Solano y orfebrería de Emilio Méndez. Jarra, peana y corona de Orfebrería Santos. Manto cedido por la Hermandad de la Sed.

San José Obrero

Parroquia de San José Obrero



130 nazarenos (aprox.)

600 hermanos

2 pasos

Nuestro Padre Jesús de la Caridad y la imagen de Simón de Cirene son obras de Fernando Aguado (2004). La Virgen de los Dolores es la primera obra de Luis Álvarez Duarte, tallada en 1962.

Capataces: Antonio Santiago y sus auxiliares. **30 y 35 costaleros.**

Música: Banda Jesús de la Salud tras Cristo y Banda Virgen del Castillo de Lebrija en el palio.

Primera salida como hermandad de penitencia. Estrena túnicas azules y blancas de capa del cuerpo de nazarenos, imagen de Simón de Cirene, faldones del primer paso y parte de la candelaría del palio.

Sábado de Pasión



La Milagrosa

Parroquia de la Milagrosa



Torreblanca

Parroquia de San Antonio



**Divino Perdón
de Alcosa**

Parroquia Claret



San José Obrero

Parroquia San José Obrero

17.00		Salida (16.50) - Albérrigo	Sale (16.40)	
17.30	Salida	Plaza del Platanero	Alfonso Grosso	Salida
18.00	Avenida Ciudad Jardín	Álamo - Ébano	Colegio Arrayanes	Luis Álvarez Duarte
18.30	Cardenal Rodrigo Castro	Plaza de las Acacias	ONG - Turia	Argantonio - Tharsis
19.00	Varela de Salamanca	Abedul - Pino	Ciudad de Chivas - Ciudad de Alfalfar	Sebastián Gómez
19.30	Alfonso XI	Torre Quevedo	Parroquia de los Desamparados	Pablo de Rojas
20.00	Gran Plaza	Torre del Campo	Ciudad de Picasent	Rafael Laffón
20.30	Eduardo Dato	Torrenaharro	Ntra. Sra. Desamparados	Guanahaní
21.00	Hospital San Juan de Dios	Plaza del Inmaculado Corazón	Ciudad de Liria	Samaniego
21.30	San Juan de Dios	Torrenueva	Ontur	San Juan Bosco
22.00	Espinosa y Cárcel	Torre vieja - Torregrosa	Divino Perdón	Pinta
22.30	Villegas y Marmolejo	Torrescárcela - Torremayor	Ciudad de Chivas	Nicasio Gallego
23.00	Interior Parque García Lorca	Torremocha	Ildefonso Marañón	Iriarte
23.30	Marqués de Nervión	Torredelcampo	Carmen Conde	Entra
0.00	Ciudad Jardín- Entra (0.15)	Plaza Salvador Valverde	Gloria Fuertes	
0.30		José Muñoz	Alfonso Grosso	
1.00		Cedro	Entra (0.50)	
1.30		Plaza de las Acacias		
2.00		Entra		

Actos y cultos de Vísperas

Viernes de Dolores

- 12.15** Función Principal de la Virgen del Valle.
20.00 Viacrucis del Cristo de la Vera-Cruz a las Capuchinas y posterior traslado al paso.
20.00 Viacrucis del Señor Cautivo del Juncal.
20.45 Viacrucis del Cristo de la Sed.
21.30 Traslado al paso del Señor de la Sagrada Mortaja.
22.00 Traslado al paso del Cristo de la Salud y Buen Viaje de San Esteban.
0.00 Bajada de la Virgen del Valle del altar del septenario.

Todo el día: Besamanos de la Soledad de S. Lorenzo, Quinta Angustia, Virgen de los Dolores de S. Vicente; Besapiés del Cristo de la Vera-Cruz y del Señor de la Sagrada Mortaja.

Sábado de Pasión

- 20.00** Viacrucis Cto. de la Divina Misericordia de las Siete Palabras.
20.45 Traslado del Cristo del Calvario al paso.
21.00 Subida al paso Nazareno de la Divina Misericordia de las Siete Palabras
23.30 Misa de Hermandad de la Estrella ante los pasos.
0.00 Besamanos del Gran Poder (tras misa de las 23.00 h.)
0.00 Misa de Hermandad del Amor.
0.00 Misa ante el paso de la Quinta Angustia.

Durante toda la tarde se pueden visitar los templos de los que salen cofradías el Domingo de Ramos.



ASADOR
MONTEQUINTO

y dale un gusto a tu paladar

C/ Calígula, 32 - Montequinto
Teléfono de resevas: 954 129 017
www.asadormontequinto.com

Semana Santa 2013

Siempre
con nuestras
tradiciones

La Borriquita

Iglesia Colegial del Salvador



850 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 35 min.

4.200 hermanos

H. Mayor: Luis Torres Palazón



Historia

Se funda a finales del siglo XVI, por los medidores de la Alhóndiga. Se fusiona en 1618 con la Hermandad del Amor, que la incluye en su cortejo. En 1970 deciden desdoblar la cofradía, pasando la Borriquita a ser la primera en entrar en la Carrera Oficial.

Música Cruz de Guía

Banda Sagrada Columna y Azotes.

Paso único

El Señor de la Sagrada Entrada en Jerusalén es de autor anónimo (siglo XVII), así como San Pedro, Santiago y Zaqueo. San Juan es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1935), mientras que los niños y los hebreos fueron tallados por Juan Abascal entre 1976 y 1978.

Capataces: José María Rojas Marcos y Marcos Castelló. **42 costaleros.**

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol.

De interés

Durante la Cuaresma, la hermandad desarrolla una campaña de recogida de fondos a favor de Andex. El niño Luis Mora-Figueroa será este año el encargado de abrir la Semana Santa en la Carrera Oficial pidiendo la venia en Campana.

Jesús Despojado

Capilla del Mayor Dolor



470 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 25 min.

1.250 hermanos

Hno. Mayor: Juan Torres



Historia

Fundada en San Marcos en 1936. Se instala en su actual capilla en 1982, tras una historia cargada de dificultades.

Música Cruz de Guía

Banda El Cautivo de Santa Genoveva.

1er paso

Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras fue tallado por Antonio Perea (1939), siendo autor del cuerpo Antonio Eslava (1974). El resto del misterio es obra de Manuel Ramos Corona (1998-99).

Capataz: Rafael M. Rodríguez Quirós. **40 costaleros.**

Música: Agrupación Musical Nuestra Señora de los Reyes.

2o paso

María Stma. de los Dolores y Misericordia es obra de Antonio Eslava (1961), y la imagen de San Juan de Juan Ventura (1981).

Capataz: Federico González Martel. **36 costaleros.**

Música: Banda Sinfónica del Liceo Municipal de Moguer.

Estrenos

Continúa el proceso de reforma del paso de misterio según diseño de Antonio Martín con el estreno de los respiraderos delanteros y traseros, obra conjunta de Francisco Verdugo y el taller de los Hermanos González. Túnica de salida para el Señor en terciopelo blanco de Lyon donada por un grupo de hermanos y cingulo dorado.

De interés

La hermandad prepara una serie de actos para este año por el 75 aniversario de su fundación. La banda que acompaña al palio se estrena en la Semana Santa de Sevilla.

Domingo de Ramos

La Paz

Parroquia de San Sebastián



1.700 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 55 min.

4.350 hermanos

H. Mayor: Santiago Arenado



Historia

Un grupo de cofrades que servían en la Farmacia Militar idean, en 1939, una cofradía en el Porvenir que transite por el Parque de María Luísa. Posteriormente se integran en ella estamentos militares.

Música Cruz de Guía

Sección Montada de Clarines de la Hermandad. En el parque, en el recorrido de vuelta, se incorpora la Banda de Nuestra Señora de los Ángeles.

1er
paso

Nuestro Padre Jesús de la Victoria fue tallado por Antonio Illanes en 1940, quien realizó el resto del misterio entre 1943 y 1944.

Capataces: Antonio Santiago y auxiliares. **60 costaleros.**

Música: Agrupación Nuestra Señora de la Encarnación (San Benito)

2º
paso

Nuestra Señora de la Paz es obra de Antonio Illanes (1937).

Capataces: Antonio Santiago y auxiliares. **42 costaleros.**

Música: Banda de Música Santa Ana de Dos Hermanas.

De interés

El misterio gana este año en visibilidad tras bajar la altura de los guardabrisas. El Señor ha sido sometido a una pequeña intervención por Juan Manuel Miñarro. Tras la Semana Santa, la hermandad comenzará a preparar los actos para conmemorar el próximo año el 75 aniversario de su fundación.

La Cena

Iglesia de los Terceros



650 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 35 min.

2.100 hermanos

Hno. Mayor: Joaquín Solís



Historia

En el siglo XVI se funda la hermandad de Humildad y Paciencia en el hospital de San Lázaro. En 1580 se funda en San Nicolás la de la Cena. En 1591 se fusionan ambas en Omnium Sanctorum.

1er
paso

El Señor de la Sagrada Cena es de Sebastián Santos Rojas (1955). Luis Ortegra Bru realizó el apostolado completo entre 1975 y 1983.

Capataz: Rafael Díaz Talaverón. **45 costaleros.**

Música: Banda de Cornetas y Tambores de Las Cigarreras.

2º
paso

El Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia es de autor desconocido (s.XVII).

Capataces: Juan León y Miguel Mena. **30 costaleros.**

Música: Escolanía Salesiana María Auxiliadora.

3er
paso

Nuestra Señora del Subterráneo está atribuida a Astorga (siglo XIX).

Capataces: Luis Núñez y Francisco Javier Núñez. **35 costaleros.**

Música: Banda del Maestro Tejera.

Estrenos

Dos relicarios, baño en oro de las potencias del Cristo de la Humildad, donado por el Grupo Joven de la hermandad, y cáliz de plata de Orfebrería Delgado, donado por la hermandad del Cerro del Águila.

De interés

Hace 25 años amadrinó a la hermandad del Cerro. Por ello, una representación de nazarenos de dicha cofradía figura este Domingo de Ramos en su cortejo.

La Hiniesta

Parroquia de San Julián



1.300 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 55 min.

4.900 hermanos

Hno. Mayor: José A. Romero



Historia

En 1560 ya hay constancia de la existencia de la hermandad en San Julián, aunque no es hasta 1879 cuando se refunda tal y como hoy la conocemos.

Música Cruz de Guía

Banda de Amor de Cristo (S. Juan Aznalfarache).

1er
paso

Antonio Castillo Lastrucci fue el autor del Santísimo Cristo de la Buena Muerte (1938) y de María Magdalena (1944).

Capataces: Rafael Ariza Moreno y hnos. (Pedro y Ramón). **34 costaleros.**

Música: Agrupación Musical Santa María Magdalena del Arahal.

2º
paso

Nuestra Señora de la Hiniesta es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1937).

Capataces: Rafael Ariza Moreno y hnos. (Pedro y Ramón). **30 costaleros.**

Música: Banda Nuestra Señora del Carmen de Salteras.

Estrenos

Palermos de diputados de tramo y limpieza y restauración de la Bandera Concepcionista y Estandarte, que estrena asta y remate. Dos nuevas marchas: "La Hiniesta Gloriosa" de Francisco Pizarro e "Hiniesta, Pasión y Gloria" de Juan Antonio Verdía.

De interés

Pedro Manzano ha sustituido el sistema de articulación de la imagen de la Virgen. Tomará un itinerario de vuelta inédito al no pasar por la calle Lira debido a una nueva obra.

San Roque

Parroquia de San Roque



900 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 40 min.

2.130 hermanos

H. Mayor: Antonio Barrero



Historia

Fundada en 1901 en la parroquia de San Roque. De 1936 a 1944 fue acogida en San Ildefonso y Santiago por el incendio que sufrió la parroquia. Tradicionalmente se ha vinculado al Ayuntamiento de Sevilla a través de la advocación del Cristo de San Agustín.

Música Cruz de Guía

Banda Jesús Gran Poder y Ntra. Sra. del Carmen (Coria del Río).

1er
paso

Tanto Nuestro Padre Jesús de la Penas como el Cirineo son obra de Antonio Illanes Rodríguez (1939 y 1963, respectivamente).

Capataces: Carlos Villanueva y auxiliares. **40 costaleros.**

Música: Cornetas y Tambores de la Centuria Macarena.

2º
paso

Nuestra Señora de Gracia y Esperanza es de Sebastián Santos (1961), sobre la primitiva imagen de Jose Fernández Andes (1938).

Capataces: Carlos Villanueva y auxiliares. **30 costaleros.**

Música: Nuestra Señora de las Nieves, de Olivares.

Estrenos

Este año se han completado los trabajos de restauración de los respiraderos del paso de Cristo con dorado en el taller de Miguel Santana Morato.

De interés

La imagen del Cirineo cumple 50 años desde su primera salida procesional. El Señor de las Penas llevará túnica lisa.

La Estrella

Capilla de la Estrella



1.900 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 75 min.

6.400 hermanos

H. Mayor: Manuel Domínguez



Historia

Fundada en 1560 en el antiguo convento de la Victoria por gentes del mar y relacionados con el carenaje de barcos. En 1674 se fusiona con la hermandad de Las Penas.

Música Cruz de Guía

Madre de Dios de los Desamparados (Pino Montano).

1er
paso

José de Arce es el autor de Nuestro Padre Jesús de las Penas (1655). El resto del misterio es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1952).

Capataz: Manuel Vizcaya López. **48 costaleros.**

Música: Banda de la Sagrada Presentación al Pueblo, de Dos Hermanas.

2o
paso

María Santísima de la Estrella está atribuida al taller de La Roldana (siglo XVII).

Capataz: José González Luna. **35 costaleros.**

Música: Nuestra Señora de La Oliva de Salteras.

Estrenos

Restauración de la candelera del paso de la Virgen de la Estrella, en Orfebrería Hijo de Juan Fernández.

Deinterés

La Virgen de la Estrella vuelve a salir este año con el palio de Rodríguez Ojeda. La hermandad está desarrollando un programa de actos con motivo del 50 Aniversario de la primera casa de hermandad que hubo en Sevilla.

La Amargura

Iglesia San Juan de la Palma



1.000 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 35 min.

3.200 hermanos

H. Mayor: José Luis del Pueyo



Historia

Se funda a finales del siglo XVII en S. Julián por antiguos hermanos de la Hiniesta, hermandad entonces extinguida. Reside en S. Juan de la Palma desde 1724. Santa Ángela de la Cruz era devota de la Virgen.

1er
paso

Nuestro Padre Jesús del Silencio en el Desprecio de Herodes está atribuido al taller de Pedro Roldán (1697). El misterio es obra de Manuel Gabella, sobre proyecto de Cayetano González (1939).

Capataz: Manuel Villanueva. **45 costaleros.**

Música: Banda Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

2o
paso

María Santísima de la Amargura está atribuida al taller de Roldán (siglo XVII). San Juan es obra de Benito Hita del Castillo (1670).

Capataz: Alejandro Ollero. **30 costaleros.**

Música: Nuestra Señora del Águila (Alcalá de Guadaíra).

Estrenos

Pasado a nuevo tisú de la túnica persa del Señor del Silencio en los talleres Santa Bárbara. El Señor no sale con esta túnica de Guillermo Carrasquilla desde 2006.

Deinterés

A través del Fondo Santa Ángela de la Cruz, la hermandad ha colaborado este año con un proyecto para personas mayores del centro y con un programa de atención a la infancia en Malawi.

El Amor

Iglesia Colegial del Salvador



1.150 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 35 min.

4.200 hermanos

H. Mayor: Luis Torres Palazón



Historia

Fundada en la Iglesia de Santiago en 1508 para socorrer a los numerosos presos que en la época de la carrera de Indias poblaban Sevilla. En 1618, debido a la reducción de hospitales decretada por el Cardenal Rodrigo de Castro, coincide en los Terceros con la hermandad de la Borriquita. En ese año ambas se unen para ennoblecer los cultos.

1er paso

Juan de Mesa hizo el Santísimo Cristo del Amor en 1620.

Capataces: José M^a Rojas y Marcos Castelló con auxiliares. **35 costaleros.**
No lleva música.

2º paso

Nuestra Señora del Socorro es una remodelación de Francisco Buiza (1967), sobre una antigua imagen atribuida a Astorga.

Capataces: José M^a Rojas y Marcos Castelló con auxiliares. **35 costaleros.**
Música: Banda de Música de María Santísima de la Victoria.

De interés

La hermandad lleva a cabo una importante labor social, atendiendo a 140 familias del economato en el que colaboran las hermandades del casco histórico.

El Llamador

INICIO DE LAS TRANSMISIONES



Canal **SurRadio**
la RADIO de TU vida

Domingo de Ramos 12:00 horas

Lunes Santo 11:30 horas

Martes Santo 11:30 horas

Miércoles Santo 12:00 horas

Jueves Santo 14:30 horas

Madrugada 23:30 horas

Viernes Santo 11:30 horas

Sábado Santo 13:00 horas

Sevilla: 105.1 Sierra Norte: 104.2 Sierra Sur: 94.1

www.canalsur.es Canal TDT de Canal Sur Radio

El Llamador en las redes sociales:



@ellamadorcsr



el llamador de canal sur radio

MARCHAS Y SAETAS

La emisora online de música de la Semana Santa en canalsur.es

**FACTORY
AEROPUERTO
HA CAMBIADO
Y MEDIA SEVILLA
SE LO HA
CALLADO**

TRAICIONES
POR UN **70%**
DE DESCUENTO



 **sevilla**
thestyleoutlets

DESCUENTOS DEL 30% AL 70% TODO EL AÑO


bimba & lola

Calvin Klein Jeans

CAMPER


NikeFactoryStore


ROBERTO VERINO

SCALPERS

El Cautivo del Polígono

Parroquia de San Ignacio



950 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 40 min.

2.450 hermanos

H. Mayor: Miguel Á. Campos



Historia | Se crea como hermandad en enero de 2005.

Música Cruz de Guía | Madre de Dios de los Desamparados.

1er
paso

Luis Álvarez Duarte es el autor de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado, (1992), así como del resto del misterio (2008).

Capataces: José Zambrano y auxiliares. **45 costaleros.**

Música: Cristo de las Tres Caídas (ida) y San Juan Evangelista (vuelta).

2º
paso

Nuestra Señora del Rosario Doloroso es de Luis Álvarez Duarte (2007).

Capataces: José Zambrano y auxiliares. **35 costaleros.**

Música: Virgen del Castillo de Lebrija (ida) y Cruz Roja (vuelta).

Estrenos | Dorado de la Cruz de Guía y túnica morada lisa para el Señor Cautivo y Rescatado donada por un hermano.

De interés | El taller de Charo Bernardino ha comenzado a trabajar en el nuevo palio de la Virgen del Rosario esta Cuaresma, según diseño de Javier Sánchez de los Reyes. Es deseo de la hermandad estrenarlo en 2017. Luis Álvarez Duarte ha realizado una ligera intervención en el Señor. Cada año, la corporación solicita el indulto de una presa.

La Redención

Iglesia de Santiago



1.200 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 45 min.

3.300 hermanos

H. Mayor: José A. Moncayo



Historia | Fundada en 1956 en la iglesia de Santa María la Blanca. Sale por primera vez en 1959 desde la iglesia de la Misericordia y al año siguiente se trasladada a su actual sede. En 1983 se fusiona con la Sacramental de Santiago.

Música Cruz de Guía | Banda Juvenil Nuestro Padre Jesús de la Salud.

1er
paso

Nuestro Padre Jesús de la Redención en el Beso de Judas es de Antonio Castillo Lastrucci (1958), autor también del misterio (1958-59).

Capataz: Francisco Reguera. **48 costaleros.**

Música: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención.

2º
paso

María Santísima del Rocío es obra de Antonio Castiilo Lastrucci (1955). En 1962 fue remodelada por Francisco Buiza.

Capataz: Carlos Yruela. **36 costaleros.** **Música:** Ntra. Sra. de Las Nieves (Olivares)

Estrenos | Maniguetas para el paso de misterio de los Hermanos Caballero y Orfebrería Andaluza; Mediatrix de la Virgen del Rocío bordado por Francisco Carrera Iglesias y bendecido el pasado mes de noviembre en Almonte.

De interés | Celebra este año con numerosos actos el cincuenta aniversario del nombramiento de la Matriz de Almonte como Hermano Mayor Honorario. Por ello, la corporación almonteña ha reconocido a la Redención como Hermano Honorario y ambas hermandades han protagonizado una exposición en el Circulo Mercantil de Sevilla.

Santa Genoveva

Parroquia de Santa Genoveva



1.700 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 65 min.

4.630 hermanos

Hno. Mayor: Francisco J. Bonilla



Historia

Se funda en la parroquia de Santa Genoveva (1956) para aglutinar a la feligresía del Tiro de Línea. Está fusionada con la hermandad de gloria de La Milagrosa y con la Sacramental de la parroquia.

Música Cruz de Guía

Banda Nuestra Señora de los Ángeles.

1er
paso

José Paz Vélez talló en 1957 la imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo en el Abandono de sus Discípulos.

Capataces: Carlos Villanueva Granados y auxiliares. **30 costaleros.**

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Cautivo.

2º
paso

Nuestra Señora de las Mercedes es también obra de Paz Vélez (1956).

Capataces: Carlos Villanueva Granados y auxiliares. **30 costaleros.**

Música: Banda Nuestra Señora del Carmen de Salteras.

De interés

La cofradía discurrirá por primera vez por la calle Nuestra Señora de las Mercedes. Fernando Aguado acometerá a partir de junio la restauración del Señor Cautivo, que será repuesto al culto en septiembre.

Santa Marta

Parroquia de San Andrés



900 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 30 min.

2.000 hermanos

Hno. Mayor: Isidro González



Historia

La hermandad se crea en torno al gremio de hosteleros en 1946 y a su patrona Santa Marta en la parroquia de San Bartolomé, inicialmente como hermandad de Gloria, pasando a los dos años a ser de penitencia. En 1952, se trasladó a San Andrés y en 1982 se fusiona con la histórica Sacramental de San Andrés, del siglo XVI.

Paso
único

Luis Ortega Bru fue el autor del Santísimo Cristo de la Caridad en su Traslado al Sepulcro y del resto del misterio (1952), a excepción de Nuestra Señora de las Penas (1958) y Santa Marta (1950), ambas de Sebastián Santos Rojas.

Capataz: Manuel Villanueva. **48 costaleros (no hermanos).**

No lleva música.

Estrenos

Restauración de las imágenes de María Magdalena, Salomé y María Cleofás por Pedro Manzano. Restauración del Estandarte Sacramental por Martín Santonja.

De interés

El periodista Javier Márquez ha sido el encargado este año de pronunciar la Meditación ante el Santísimo Cristo de la Caridad.

San Gonzalo

Parroquia de San Gonzalo



2.000 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 70 min.

5.500 hermanos

Hno. Mayor: José Hernández



Historia | La hermandad se origina en la parroquia de San Gonzalo en 1942, cuando se crea también la nueva feligresía.

Música Cruz de Guía | Banda de Columna y Azotes.

1er
paso

Nuestro Padre Jesús en su Sobreano Poder ante Caifás (1975) y la efigie de Caifás (1976) son obra de Luis Ortega Bru. Antonio Castillo Lastrucci realizó el resto del misterio en 1962.

Capataz: Jesús Manuel Garduño Lara. **45 costaleros.**

Música: Banda de Cornetas y Tambores de Las Cigarreras.

2º
paso

Nuestra Señora de la Salud es obra de Luis Ortega Bru (1977).

Capataz: Luis Miguel Garduño Lara. **35 costaleros.**

Música: Banda de Música Santa Ana, de Dos Hermanas.

Estrenos | Senatus del taller de bordados de Jesús Rosado y remodelación de las banderas Pontificia, Morada, Blanca y Celeste y la de la Realeza de María.

De interés | La hermandad ha llevado a cabo una intensa campaña de recogida de alimentos durante la Cuaresma.

La Vera-Cruz

Capilla Dulce Nombre de Jesús



500 nazarenos (incl.representac.)

Tiempo paso: 30 min.

1.400 hermanos

Hno. Mayor: Francisco Berjano



Historia | Se funda en 1448 en el convento Casa Grande de San Francisco, siendo una de las corporaciones más importantes de Sevilla durante cuatro siglos. Su vida se apaga en 1924. En 1942 un grupo de jóvenes, encabezados por Antonio Soto Cartaya, reactivan la hermandad en San Alberto y recuperan el primitivo crucificado, que volvería a salir en procesión en 1942.

1er
paso

El Santísimo Cristo de la Vera Cruz es de autor anónimo (siglo XVI).

Capataz: Julián Huertas. **29 costaleros.**

Música: Punctum Mora Vocis.

2º
paso

Antonio Illanes es el autor de la Santísima Virgen de las Tristezas (1942).

Capataz: Luis León Pérez. **30 costaleros.**

Música: Capilla Musical Gólgota.

Estrenos | Plateado de la candelaría, paños de bocinas del palio de Charo Bernardino y 16 nuevas varas de Joaquín Ossorio.

De interés | El Lignum Crucis de esta hermandad presidió esta Cuaresma en la Catedral el Via Crucis Extraordinario con motivo del Año de la Fe después de que la lluvia impidiera la salida de los pasos.

Las Penas

Parroquia de San Vicente



700 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 30 min.

1.900 hermanos

H. Mayor: Juan Carrero G^a-Tapial



Historia

Se origina en la parroquia de San Vicente en 1875, para dar culto a una imagen del Señor Caído procedente del convento Casa Grande del Carmen. Tras varios años de dificultades, se reorganiza en 1923 y sale desde el año siguiente en el Lunes Santo.

1er paso

Nuestro Padre Jesús de las Penas está atribuido al círculo de Pedro Roldán (siglo XVII).

Capataces: Antonio M. Santiago Muñoz y auxiliares. **35 costaleros.**

Música: De capilla

2º paso

María Santísima de los Dolores está atribuida a Blas Molner (siglo XVIII).

Capataces: Antonio M. Santiago Muñoz y auxiliares. **35 costaleros.**

Música: Banda del Maestro Tejera.

Estrenos

Restauración de la bambalina delantera del paso de palio y del Estandarte en los talleres de Sucesores de Elena Caro.

De interés

El cuidado repertorio musical del palio de los Dolores ha recuperado la "Marcha de Cofradías N^o1" del maestro Pedro Braña, dedicada a la hermandad de las Penas. Modifica su itinerario de vuelta volviendo a pasar por la Campana para adelantar un cuarto de hora su entrada.

Las Aguas

Capilla del Rosario



600 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 35 min.

2.200 hermanos

Hno. Mayor: Antonio Arrondo



Historia

Fundada en San Jacinto en 1750. Permanece en Triana hasta 1942, cuando sufre un incendio y pierde las imágenes. Se traslada a San Bartolomé y en 1977 ocupa su sede actual.

1er paso

El Santísimo Cristo de las Aguas es obra de Antonio Illanes (1943). La imagen de Nuestra Madre y Señora del Mayor Dolor es una reproducción de Romero Morillo (1949), que talló Eslava basado en la original de Montes de Oca. María Magdalena es de Luis Álvarez Duarte (1998) y el Ángel y San Juan son obra de Juan Abascal Fuentes (1962 y 1973).

Capataz: Gonzalo Carrión. **45 costaleros.**

Música: Banda Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

2º paso

Luis Álvarez Duarte talló la imagen de María Santísima de Guadalupe (1966).

Capataz: Francisco Javier Díaz Espinosa. **36 costaleros.**

Música: Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor.

Estrenos

Restauración de la imagen del ángel del misterio. Faldones en terciopelo morado del paso del Cristo de las Aguas y nueva manguilla para la Cruz Parroquial.

De interés

Una de las novedades musicales de este Lunes Santo será escuchar por primera vez a la banda de las Tres Caídas tras el misterio de las Aguas.

El Museo

Capilla del Museo



1.000 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 40 min.

3.100 hermanos

Hno. Mayor: Alfonso Gentil



Historia

La hermandad se funda en 1575 por el gremio de la platería en la parroquia de San Andrés. Dos años más tarde pasa al convento de la Merced, cuya comunidad cede una capilla a la cofradía situada en el claustro.

1er paso

El Santísimo Cristo de la Expiración es obra de Marcos Cabrera (1575).

Capataz: Alfonso Morillo. **35 costaleros.**

No lleva música.

2º paso

María Santísima de la Aguas es de Cristóbal Ramos (1772), siendo readaptada por Sebastián Santos Rojas en 1962.

Capataz: José Manuel Valenzuela. **30 costaleros.**

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de La Oliva de Salteras.

Estrenos

Restauración del Cristo de la Expiración por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y nuevo monte para el crucificado.

De interés

El Cristo de la Expiración ha sido sometido durante ocho meses a una compleja restauración que ha recuperado su aspecto estético del siglo XIX y que permite apreciar nuevos detalles en su policromía. Llama la atención el alto número de monaguillos que saca esta cofradía.

EGONDI

ARTES GRÁFICAS

*Desde 1963 reinventamos lo tradicional
y lo hacemos arte*



El Cerro del Águila

Parroquia de Los Dolores



1.600 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 55 min.

5.000 hermanos

H. Mayor: José de Anca Sosa



Historia

En la parroquia del Cerro y en torno a una imagen de la Virgen de los Dolores se funda en 1955 una hermandad de gloria. Se fusiona en 1966 con la sacramental y en 1987 se aprueba como hermandad de penitencia, saliendo por primera vez en Semana Santa el Martes Santo de 1989.

Música Cruz de Guía

Banda Nuestro Padre Jesús de la Humildad.

1er
paso

El Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono está atribuido a Francisco de Ocampo (siglo XVII). Juan Manuel Miñarro hizo el resto del misterio (1988-89).

Capataz: Francisco Reguera. **44 costaleros.**

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol.

2º
paso

Nuestra Señora de los Dolores es obra de Sebastián Santos Rojas (1955).

Capataz: Juan Antonio Guillén. **36 costaleros.**

Música: Nuestra Señora de Las Nieves, de Olivares.

Estreno

Parihuela del paso de misterio realizada en el taller de Enrique González González.

Deinterés

El Cerro ha cumplido 25 años como hermandad de penitencia en 2012. Por ello, lleva a cabo una serie de actos que culminarán el próximo año con las bodas de plata de su primera estación de penitencia a la Catedral.

Los Javieres

Parroquia de Omnium Sanctorum



600 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 30 min.

1.500 hermanos

H. Mayor: Maruja Vilches



Historia

Fue fundada por miembros de la Congregación de los Javieres de la parroquia jesuita del Sagrado Corazón en 1946. Sus primeras reglas son de 1955. La Virgen, que antes salía a los pies del crucificado, procesiona bajo palio desde 1980.

1er
paso

José Pires Azcárraga realizó el Santísimo Cristo de las Almas en 1947.

Capataces: Rafael Díaz Talaverón y auxiliares. **35 costaleros.**

No lleva música.

2º
paso

María Santísima de Gracia Amparo es obra de José Fernández Andes (1936), siendo restaurada en 1992 por Ramos Corona.

Capataces: Rafael Díaz Talaverón y auxiliares. **36 costaleros.**

Música: Banda Sinfónica Julián Cerdán, de Sanlúcar de Barrameda.

Estrenos

Nueva parihuela para el paso de palio y restauración de las varas de la presidencia en Orfebrería Andaluza.

Deinterés

La Virgen de Gracia y Amparo ha sido sometida a una pequeña intervención por Juan Manuel Miñarro. La cofradía pasará por primera vez por la Alameda de Hércules hacia la calle Trajano.

San Esteban

Iglesia de San Esteban



1.100 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 45 min.

2.800 hermanos

Hno. Mayor: Antonio Burgos



Historia

Fundada en 1926 en la parroquia de San Esteban, para rendir culto a un Ecce Homo conocido popularmente como el Señor de la Ventana, al que los viajeros pedían por un buen viaje.

Música Cruz de Guía

Agrupación Musical Santa Cecilia.

1er
paso

Nuestro Padre Jesús de la Salud y Buen Viaje es una obra anónima del siglo XVI. El resto del misterio es de Antonio Castillo Lastrucci (1940).

Capataces: Rafael Ariza Moreno y sus hermanos Pedro y Ramón. **35 costaleros.**

Música: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención.

2º
paso

María Santísima Madre de los Desamparados es de Manuel Galiano (1927).

Capataces: Rafael Ariza Moreno y sus hermanos Pedro y Ramón. **30 costaleros.**

Música: Nuestra Señora de la Victoria.

De interés

Tras cinco años de gestión de un comisionado presidido por Jesús Creagh, la hermandad celebró elecciones el pasado mes de diciembre. La nueva junta de gobierno tomó posesión el 16 de febrero.

Los Estudiantes

Capilla de la Universidad



1.500 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 65 min.

5.150 hermanos

H. Mayor: Antonio Piñero



Historia

Fue fundada en 1924 en la iglesia universitaria de la Anunciación, por profesores de la Hispalense, para rendir culto a un impresionante crucificado que presidía una de las capillas del templo. En 1966 se traslada a su actual sede, en la Lonja de la Universidad.

1er
paso

Juan de Mesa realizó en 1620 el Santísimo Cristo de la Buena Muerte.

Capataces: Antonio Santiago y sus auxiliares. **29 costaleros.**

No lleva música.

2º
paso

María Santísima de la Angustia está atribuida a Juan de Astorga (1897).

Capataces: Antonio Santiago y sus auxiliares. **36 costaleros.**

Música: Nuestra Señora del Águila, de Alcalá de Guadaíra.

De interés

Este año se celebran 40 años de la primera cuadrilla de hermanos costaleros de Sevilla, que salió en el paso del Cristo de la Buena Muerte.

San Benito

Parroquia de San Benito



1.600 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 90 min.

4.900 hermanos

H. Mayor: José Luis Maestre



Historia

Fundada en el convento de la Victoria de Triana en 1554. En 1565 erige capilla propia en la cava vieja, donde se establece hasta 1868, cuando cesa su actividad. Se reorganiza en 1921, en San Benito de la Calzada.

Música Cruz de Guía

Agrupación Nuestra Señora de las Angustias.

1er
paso

Nuestro Padre Jesús en su Presentación al Pueblo y el resto del misterio son obra de Antonio Castillo Lastrucci (1928).

Capataz: Carlos Morán. **45 costaleros.** **Música:** Agrupación de la Encarnación.

2º
paso

El Santísimo Cristo de la Sangre es de Francisco Buiza (1966).

Capataz: Diego González Quirós. **33 costaleros.** **Música:** Cristo de la Sangre.

3er
paso

Nuestra Señora de la Encarnación es obra anónima del siglo XVII.

Capataz: José Candela Luna. **35 costaleros.** **Música:** Banda Mpal. La Puebla del Río.

Estrenos

Pasado a nuevo terciopelo y restauración de los bordados del estandarte en los Talleres Santa Bárbara.

Deinterés

El Cristo de la Sangre sale este año con potencias. Los costaleros del misterio han llevado a cabo una campaña solidaria esta Cuaresma para recoger el peso del paso (2.300 kilos) en alimentos, una cifra que han superado.

La Candelaria

Parroquia de San Nicolás



1.000 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 51 min.

3.700 hermanos

H. Mayor: José M^a Cuadro



Historia

Fue fundada en 1921 en San Nicolás, debido a la devoción que en la feligresía existía hacia un Nazareno perteneciente a la hermandad de los Gitanos.

Música Cruz de Guía

Banda Madre de Dios de los Desamparados.

1er
paso

Nuestro Padre Jesús de la Salud está atribuido al círculo de Ocampo (s. XVII).

Capataz: Juan María Gallardo Espinosa. **30 costaleros.**

Música: Banda Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

2º
paso

Manuel Galiano hizo la imagen de María Santísima de la Candelaria (1924), siendo remodelada en 1967 por Antonio Dubé de Luque.

Capataz: José Miguel Gallardo Espinosa. **30 costaleros.**

Música: Banda de la Cruz Roja.

Estrenos

Limpieza de las caídas y del techo de palio de la Virgen de la Candelaria.

Deinterés

La banda de las Tres Caídas dedica una nueva marcha al Señor de la Salud con motivo del primer aniversario del Vía Crucis de las Cofradías que presidió en 2012. El presidente del Cabildo de Tenerife, que este año irá en la presidencia, es Hermano Mayor Honorario al ser la Virgen de la Candelaria patrona de Canarias.

El Dulce Nombre

Parroquia de San Lorenzo



800 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 35 min.

2.000 hermanos

Pte.Comisionado: Manuel Toledo



Historia

Un grupo de cofrades recuperó en la parroquia de San Román en 1919 la extinguida hermandad de la Bofetá. En 1924 se traslada a la iglesia de San Antonio de Padua y en 1968 a San Lorenzo.

1er paso

Antonio Castillo Lastrucci fue el autor de Nuestro Padre Jesús ante Anás y del resto del misterio (1923).

Capataces: Miguel y Manuel Alberto Gallego. **45 costaleros.**

Música: Banda de Cornetas y Tambores de Las Cigarreras.

2º paso

María Santísima del Dulce Nombre es obra de Castillo Lastrucci (1924), autor también de la imagen de San Juan en el mismo año.

Capataces: Miguel y Manuel Alberto Gallego. **30 costaleros.**

Música: Banda Nuestra Señora de La Oliva de Salteras.

Estrenos

Parihuela para el paso de palio del taller de Juan García Casas de La Rambla y restauración de dos ángeles pasionistas del misterio por Carmen Bahima.

De interés

La Virgen del Dulce Nombre lleva este año en su paso el cirio con el lema 'Lágrimas de Vida' como homenaje a los donantes de órganos.

Santa Cruz

Parroquia de Santa Cruz



525 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 30 min.

2.100 hermanos

H. Mayor: Miguel Genebat



Historia

Se fundó en Santa Cruz en 1904 para dar culto a un crucificado de la antigua parroquia. Realizó sus primeras salidas desde el convento de Madre de Dios. Hasta 1965, el Cristo era acompañado por una dolorosa a sus pies, que hace años se recuperó para componer el conjunto del Stabat Mater.

1er paso

El Santísimo Cristo de las Misericordias está atribuido al círculo de Pedro Roldán (siglo XVII). Santa María de la Antigua es de Emilio Pizarro (1904).

Capataz: Fernando Fernández Goncer. **29 costaleros.**

Música: De capilla.

2º paso

Nuestra Señora de los Dolores es de Antonio Eslava Rubio (1968).

Capataz: Carlos Yruela. **30 costaleros.**

Música: Banda del Maestro Tejera.

Estrenos

Pasado del bordado de las bocinas del paso de Cristo por Francisco Carrera Iglesias. Nueva parihuela para el palio.

De interés

Tras el intento fallido del pasado año, la cofradía retoma el itinerario clásico. De ida discurre por la zona de Francos y Salvador y de regreso por la Alcazaba.



San Benito

Parroquia de San Benito



La Candelaria

Parroquia de San Nicolás



El Dulce Nombre

Parroquia de San Lorenzo



Santa Cruz

Parroquia de Santa Cruz

Cruz		Palio		Cruz		Palio		Cruz		Palio		
												12.00
												13.00
												13.30
												14.00
												14.30
												15.00
												15.30
												16.00
Sale												16.30
Luis Montoto												17.00
Pta. Carmona	Sale											17.30
M. Navarros	Luis Montoto	Sale (18.15)										18.00
Santiago	Navarros	Muñoz y Pabón										18.30
San Pedro	Santiago	Candilejo-Alfalfa	Sale									19.00
Encarnación	Alm. Apodaca	Plaza del Pan	C. Rey D. Pedro									19.30
J.Lasso - Duque	San Pedro	Córdoba-Salvador	Alfalfa	Sale (20.15)				Sale (20.05)				20.00
Camp. (20.14)	Encarnación	Cuna	Cuesta Rosario	Card. Spinola	Sale	V. de los Reyes	Sale					20.30
Plaza	Orfila - Duque	Orfila - J.Lasso	Cuna	Gavidia	Card. Spinola	Francos	Mateos Gago					21.00
Avenida	Campana	Camp. (21.26)	Orfila - J.Lasso	J. Gran Poder	Gavidia	Salvador	Francos					21.30
Catedral	Plaza	Plaza	Campana	Duque	J. Gran Poder	Cuna - Orfila	Salvador					22.00
Francos	Avenida	Avenida	Sierpes	Camp. (22.15)	Duque	Duque	Cuna					22.30
Cuesta Rosario	V. de los Reyes	Catedral	Avenida	Plaza	Sierpes	Camp. (22.50)	J.L. de la Vega					23.00
J. Tres Caídas	Argote Molina	San Gregorio	Catedral	Catedral	Plaza	Plaza	Campana					23.30
Alfalfa-Águilas	Francos-Rosario	Puerta Jerez	Plaza Triunfo	Alemanes	Catedral	Pta. S. Miguel	Plaza					0.00
San Esteban	Alfalfa	San Fernando	Contratación	H.Colón-PNueva	Alemanes	Alcazaba	Triunfo					0.30
Pta.Carmona	Águilas	Jardines Murillo	San Fernando	Tetuán	Plaza Nueva	Entra	G. El Bueno					1.00
Luis Montoto	San Esteban	Sta. Mª Blanca	Cat. de Ribera	Duque	Tetuán		Entra					1.30
Entra	Pta. Carmona	San José	Jardines Murillo	J. Gran Poder	Duque							2.00
	Luis Montoto	Entra	Cano y Cueto	Conde Barajas	J. Gran Poder							2.30
	Entra		San José	Entra (2.50)	Conde Barajas							3.00
			Entra (3.15)		Entra							3.30

grupo avisa



AVISA



AVISA



HISPALAUTO



CARTUJA MOTOR

grupoavisa.com

C/ Alhami 2-4, Sevilla Este 41020. Tel.: +34 955 034 600
atencionalcliente@avisa.es

El Carmen Doloroso



Parroquia de Omnium Sanctorum

350 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 25 min.

1.000 hermanos

H. Mayor: Antonio Saldaña



Historia

Fundada en el año 1982, cuando un grupo de cofrades sevillanos que se encontraban realizando el servicio militar en San Fernando (Cádiz), deciden unirse para rendir culto a la Virgen del Carmen, patrona de los marineros. Fue aprobada como hermandad de penitencia en 1995.

1er paso

Nuestro Padre Jesús de la Paz es obra de Francisco Reyes Villadiego (1990), autor también del resto del misterio (1997-2000).

Capataces: Hermanos Gallego. **50 costaleros.**

Música: Agrupación Musical Virgen de los Reyes.

2o paso

Nuestra Señora del Carmen en sus Misterios Dolorosos fue realizada en 1984 por Francisco Berlanga.

Capataces: Hermanos Gallego. **35 costaleros.**

Música: Banda Municipal de Aznalcóllar.

Estrenos

Finalización del dorado del paso de misterio y seis cartelas con escenas de la vida de Jesús de José María Leal. Parihuela para el paso de palio de Roberto López.

De interés

La cofradía vuelve a sus orígenes al retomar el paso por la Alameda de Hércules, tal y como hacía cuando salía el Viernes de Dolores. También cambia su recorrido a la vuelta pasando por Jesús de las Tres Caídas.

La Sed



Parroquia de La Concepción

1.650 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 53 min.

4.000 hermanos

H. Mayor: Fco. Javier Escudero



Historia

Fue fundada en 1969 por un grupo de cofrades en la parroquia de la Inmaculada Concepción de Nervión. Hasta el año 1978 salía el Viernes de Dolores por su barrio.

Música Cruz de Guía

Banda Nuestra Señora del Carmen (Su Eminencia).

1er paso

Luis Álvarez Duarte talló el Santísimo Cristo de la Sed en 1970.

Capataz: Sergio Rodríguez. **35 costaleros.**

Música: Banda de Cornetas y Tambores San Juan Evangelista.

2o paso

Santa María de Consolación Madre de la Iglesia es obra de Antonio Dubé de Luque (1969), quien la remodeló en 1990.

Capataz: Ricardo López. **30 costaleros.**

Música: La Oliva de Salteras (ida) y Municipal de Mairena del Alcor (vuelta).

De interés

Se cumplen 35 años de las primeras cuadrillas de hermanos costaleros. Estreno de la marcha 'El Consuelo de Sevilla', de Iván Gómez Marín. La de este año será la segunda ocasión en la que el Cristo de la Sed salga sobre un monte de lirios.

San Bernardo

Parroquia de San Bernardo



2.300 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 72 min.

5.200 hermanos

H. Mayor: José María Lobo



Historia

Fue fundada gracias al empuje de unos jóvenes que organizaban una procesión infantil por el barrio de San Bernardo, lo que hizo que en 1764 el Cardenal Solís les aprobara las reglas para hacer estación de penitencia a la Catedral.

Música Cruz de Guía

Banda Nuestro Padre Jesús Nazareno del Arahál.

1er
paso

El Santísimo Cristo de la Salud esta atribuido a Andrés Cansino (siglo XVII).

Capataces: Hermanos Villanueva. **29 costaleros.**

Música: Banda de la Presentación de Jesús al Pueblo, de Dos Hermanas.

2o
paso

María Santísima del Refugio es obra de Sebastián Santos Rojas (1938).

Capataces: Hermanos Villanueva. **30 costaleros.**

Música: Banda de la Cruz Roja.

Estrenos

Pasado de las Banderas Blanca y Morada en el taller de Jesús Rosado.

Deinterés

En noviembre se cumplen 75 años de la hechura de la Virgen del Refugio. También se conmemora el 75 aniversario de la cesión del Cristo de la Salud a la hermandad y de su llegada a San Bernardo procedente de la parroquia de Santa Cruz.

El Buen Fin

Iglesia de San Antonio de Padua



700 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 33 min.

2.100 hermanos

H. Mayor: José Ramírez



Historia

Fundada en 1590 por el gremio de curtidores en San Juan de la Palma. En 1605 se traslada al Convento de San Antonio de Padua. Se refunda en 1883 en su actual templo, aunque tiene que salir de San Pedro. En 1908 se vuelve a reorganizar tal como hoy la conocemos. En 1923 se estrena el actual paso de Cristo y en 1930 el paso de palio.

1er
paso

Sebastián Rodríguez hizo el Santísimo Cristo del Buen fin en 1645.

Capataces: Manuel Vallejo y auxiliares. **35 costaleros.**

Música: Banda de la Centuria Romana Macarena.

2o
paso

Nuestra Señora de la Palma es una obra anónima del siglo XVII.

Capataces: Manuel Vallejo y auxiliares. **35 costaleros.**

Música: Banda de Nuestra Señora de Las Nieves, de Olivares.

Deinterés

El Centro de Estimulación Precoz Cristo del Buen Fin cumple 30 años desde que se creara para dar atención temprana a niños con discapacidad cuyas familias no disponen de recursos económicos. Durante este tiempo ha atendido a más de 1.600 niños.

La Lanzada

Iglesia de San Martín



700 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 33 min.

1.400 hermanos

H. Mayor: J. Antonio Pérez



Historia

Fundada en San Nicolás en 1569. Tras recorrer San Basilio, San Francisco de Paula y el Santo Ángel, llegan en 1940 a su actual sede. En 1981 se fusiona con la Sacramental y con la Esperanza Divina Enfermera.

1er
paso

El Señor de la Sagrada Lanzada es obra de Antonio Illanes (1929). Nuestra Señora de Guía es de José Rivero Carrera (1981). San Juan es obra anónima (1703). Las Marías son de Astorga y su círculo (siglo XIX). Longinos y el caballo son de José Antonio Navarro Arteaga (1999 y 2004).

Capataces: Ismael Vargas y auxiliares. **45 costaleros.**

Música: Banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

2º
paso

Juan de Astorga es el autor de María Santísima del Buen Fin (1810).

Capataces: Ismael Vargas y auxiliares. **30 costaleros.**

Música: Banda de Música Nuestra Señora de la Victoria.

Estrenos

Restauración de la imagen de San Juan Evangelista por Juan Manuel Miñarro e intervención en la estructura de María Magdalena y María Cleofás.

De interés

Estreno de la marcha 'Lanzada' de José Félix García Domínguez.

El Baratillo

Capilla de la Piedad



1.400 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 51 min.

4.043 hermanos

H. Mayor: José Ignacio Arce



Historia

Una cruz pública situada en un lugar llamado Baratillo es el origen de esta hermandad en 1693. En 1894 se reorganiza con carácter penitencial. En 1904 hace su primera estación de penitencia el Miércoles Santo.

Música Cruz de Guía

Banda Sagrada Columna y Azotes.

1er
paso

Luis Ortega Bru talló el Santísimo Cristo de la Misericordia en 1951. Nuestra Señora de la Piedad es obra de José Fernández Andes (1945).

Capataces: Julián Huertas Villa y Julián Huertas Lora. **36 costaleros.**

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol.

2º
paso

María Santísima de la Caridad en su Soledad es obra de Fernández Andes (1931).

Capataces: Rafael Díaz Talaverón y Rafael Díaz Algaba. **30 costaleros.**

Música: Nuestra Señora del Carmen de Salteras.

Estrenos

Restauración del Cristo de la Misericordia por Juan Manuel Miñarro. Cruz del paso de Cristo de los Hermanos Caballero y sistema de elevación. Restauración de la candelera del paso de palio por Orfebrería Ramos.

De interés

El Cristo de la Misericordia ha sido sometido a un proceso de restauración durante seis meses que permite ahora contemplar detalles que no se apreciaban por el oscurecimiento de la imagen, como la firma de Ortega Bru en el sudario.

Cristo de Burgos

Parroquia de San Pedro



510 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 28 min.

1.400 hermanos

H. Mayor: Salvador Varea



Historia

La devoción y el culto al Cristo de Burgos de San Pedro se remontan al siglo XIX. La hermandad se funda en 1883 y por problemas con los frailes de San Antonio se trasladan en 1888 a San Pedro. Allí toman al Cristo de Vázquez el Viejo como titular y encargan la hechura de la Virgen.

1er paso

El Santísimo Cristo de Burgos fue tallado por Juan Bautista Vázquez "El Viejo" (siglo XVI), aunque fue transformado por Manuel Gutiérrez Reyes Cano en 1894.

Capataces: Antonio Santiago, Ernesto Sanguino y auxiliares. **29 costaleros.**

Música: Capilla Musical de Sevilla.

2º paso

Manuel Gutiérrez Reyes Cano talló la imagen de Madre de Dios de la Palma (1884).

Capataces: Antonio Santiago, Ernesto Sanguino y auxiliares. **35 costaleros.**

Música: Banda del Maestro Tejera.

Estrenos

Restauración de los respiraderos de malla del palio por los Talleres de Fernández y Enríquez. Faldones para ambos pasos y broches bordados de José Manuel Martín Santonja en el paso de Cristo.

Deinterés

Es de especial belleza y recogimiento el regreso de esta cofradía por la plaza de San Pedro.

Las Siete Palabras

Parroquia de San Vicente



550 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 33 min.

1.400 hermanos

H. Mayor: Antonio Sánchez



Historia

En 1595 ya existe la hermandad de la Cabeza en el Convento del Carmen. En 1798 se une con la de los Sagrado Clavos, Siete Palabras y Nuestra Señora de los Remedios. Cae en decadencia y es impulsada por el historiador Bermejo en 1858. En 1868 llega a San Vicente.

1er paso

Nuestro Padre Jesús de la Divina Misericordia es de Felipe de Ribas (1641).

Capataz: José Luna. **30 costaleros.** **Música:** Escolanía Salesiana M^ª Auxiliadora y de capilla.

2º paso

El Cristo de las Siete Palabras es obra de Felipe Martínez (1682), mientras que la Virgen de los Remedios y el resto del misterio son de Manuel Gutiérrez (1865)

Capataz: José Manuel García. **34 costaleros.** **Música:** Banda Esencia.

3er paso

Manuel Escamilla es el autor de Nuestra Señora de la Cabeza (1956), sobre un ángel obra de Emilio Pizarro Cruz (1901).

Capataz: Rufino Madrigal. **30 costaleros.**

Música: Banda Nuestra Señora del Águila, de Alcalá de Guadaíra.

Estrenos

Corona de espinas para el Cristo de las Siete Palabras de Joaquín Ossorio; restauración de San Juan Evangelista por Pedro Manzano; banderín fundacional y restauración de la Cruz de Guía.

Deinterés

Desde el pasado mes de diciembre cuenta con una nueva casa de hermandad situada en la calle Baños.

Los Panaderos

Capilla de San Andrés



900 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 45 min.

2.400 hermanos

H. Mayor: Ildefonso Martínez



Historia

Esta hermandad fue fundada a finales del siglo XVI por el gremio de los panaderos, en Santa Lucía. En 1896 se traslada a la capilla de la calle Orfila, en la que reside actualmente.

1er paso

Antonio Castillo Lastrucci es el autor de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento y del resto del misterio (1945).

Capataz: Juan Manuel Martín. **40 costaleros.**

Música: Banda de Cornetas y Tambores de Las Cigarreras.

2º paso

María Santísima de Regla es una obra anónima del siglo XVII, aunque un documento histórico descubierto recientemente la atribuye a Gumersindo Jiménez Astorga. La imagen ha sido restaurada en tres ocasiones.

Capataz: José García Monje. **30 costaleros.**

Música: Banda de Música Santa Ana, de Dos Hermanas.

De interés

Esta cuaresma se han recuperado los cultos al Señor del Soberano Poder en la iglesia de la Misericordia. El palio de la Virgen de Regla tiene la peculiaridad de formar dos cruces de San Andrés con las tandas delanteras de la candelería.

Teléfonos de interés

EMERGENCIAS	112
EMERGENCIAS SANITARIAS	112
INFORMACIÓN MUNICIPAL	010
FARMACIAS DE GUARDIA	902 522 111
RADIOTAXI GIRALDA	954 675 555
RADIOTAXI	954 580 000
TELETAXI	954 622 222
Canal Sur Radio	955 054 600
Contestador de El Llamador	954 467 075

CECOP

UBICACIÓN DE LOS PUNTOS DE ATENCIÓN Y SERVICIO

ASEOS: Plaza Nueva, Federico Sánchez Bedoya, Archivo Indias, Plaza Jerónimo de Córdoba y Encarnación.

PARKING DE CARRITOS: Plaza del Duque, Plaza Nueva, Federico Sánchez Bedoya y Archivo de Indias.

PROTECCION CIVIL: Plaza Nueva.

EQUIPOS SANITARIOS: Plaza Nueva, Plaza Pescadería, Plaza Concordia (junto S. Hermenegildo) y Catedral.

MÓDULO DE LACTANCIA: Plaza Nueva.

BOMBEROS: Plaza Nueva, Encarnación y calle Rioja (con retenes móviles en función de la jornada en calle Fabiola y el río Guadalquivir).



El Baratillo

Capilla de la Piedad



Cristo de Burgos

Parroquia de San Pedro



Las Siete Palabras

Parroquia de San Vicente



Los Panaderos

Capilla de San Andrés

Cruz		Palio		Cruz		Palio		Cruz		Palio		
												12.00
												13.00
												14.00
												14.30
												15.00
												15.30
												16.00
												16.30
												17.00
												17.30
Sale (17.35)												17.30
Adriano												18.00
P. y Landero	Sale											18.30
Puerta Triana	P. y Landero											19.00
Magdalena	R. Católicos											19.30
Rioja	San Pablo	Sale (19.40)										19.30
		Laraña - Orfila	Sale			Sale (20.20)						20.00
Camp. (20.18)	Rioja	Duque	Encarnación			San Vicente						20.30
Sierpes	Campana	Camp. (21.09)	Orfila			Museo-Alfonso XII	Sale-S. Vicente			Sale (21.05)		21.00
Catedral	Sierpes	Sierpes	Campana			Camp. (21.37)	Alfonso XII			Daoiz-S. Miguel		21.30
Santo Tomás	Avenida	Avenida	Sierpes			Sierpes	Campana			Campana (22.10)	Sale - A. Dios	22.00
Postigo	Puerta Palos	Catedral	Avenida			Avenida	Sierpes			Sierpes	Duque-Camp.	22.30
Antonia Díaz	Rguez. Jurado	Franco	Alemanes			Alemanes	Catedral			Avenida	Sierpes	23.00
Adriano	Postigo	Alcaicería	Franco-J. Pasión			Banco España	Alemanes			Puerta Palos	Avenida	23.30
Entra	Arfe	Alfalfa	Alcaicería			Tetuán	Plaza Nueva			Alemanes	Catedral	0.00
	Adriano	Sales y Ferré	Alfalfa-S. Juan			Campana	Tetuán			Franco	Argote Molina	0.30
	Entra (1.15)	Entra	Cristo Burgos			Sta. Vicenta M ^a	Campana			Salvador	Franco	1.00
			Entra (1.26)			Card. Cisneros	Alfonso XII			Cuna	Salvador	1.30
						Entra	V. Buenos Libros			Entra	Cuna	2.00
							Entra				Orfila	2.30
											Entra (3.15)	3.00

Los Negritos

Capilla de los Ángeles



900 nazarenos (aprox.)
Tiempo paso: 50 min.
2.200 hermanos
Alcalde: Eduardo García



Historia

El Cardenal Mena fundó en 1393 una hermandad de Gloria en el hospital de los Ángeles para atender a las personas de raza negra. Posteriormente se fusiona con una hermandad de penitencia, también de negros, fundada en 1554. En 1604 se construye la actual capilla.

1er paso

El Santísimo Cristo de la Fundación es obra de Andrés de Ocampo (1622).

Capataces: Antonio Santiago y auxiliares. **29 costaleros.**
Música: De capilla.

2º paso

Nuestra Señora de los Ángeles es obra anónima de los siglos XVII-XVIII, aunque fue remodelada por Antonio Dubé en 1984.

Capataces: Antonio Santiago y auxiliares. **35 costaleros.**
Música: Banda de Nuestra Señora de las Nieves, de Olivares.

Estrenos

Dalmáticas para el cortejo del paso de palio.

De interés

La hermandad modifica su recorrido de ida tomando por las calles Guadalupe y Santiago.

La Exaltación

Parroquia de San Román



580 nazarenos (aprox.)
Tiempo paso: 40 min.
1.700 hermanos
H. Mayor: J. Manuel Marcos



Historia

Fue fundada a finales del siglo XVI en San Benito de la Calzada, haciendo estación de penitencia a la Cruz del Campo. En 1621 se traslada a la iglesia de Santa Catalina.

1er paso

El Santísimo Cristo de la Exaltación es del taller de Pedro Roldán (1687). Dimas y Gestas están atribuidos a La Roldana (siglo XVII). Los caballos y los jinetes son de Abascal (1960). El resto del misterio es de Luis Antonio de los Arcos y Cristóbal de Guadix (siglo XVII).

Capataz: Mariano Falcón. **45 costaleros.**
Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol.

2º paso

Nuestra Señora de las Lágrimas es de autor anónimo (siglo XVIII).

Capataz: Emilio Moreno. **30 costaleros.**
Música: Banda Municipal de Arahal.

De interés

La hermandad ha emprendido un nuevo proyecto con la compra de un local en la calle Gerona que habilitará en los próximos años para ampliar su casa de hermandad. La cofradía pasará por primera vez por la renombrada calle Capataz Manuel Santiago, quien comandó su primera cuadrilla de hermanos costaleros en 1979.

Las Cigarreras

Capilla de la Fábrica de Tabacos



500 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 35 min.

1.950 hermanos

Hno. Mayor: Claudio Espejo

Historia

Se funda en 1569 en San Benito de Calatrava. Alcanza su época de mayor esplendor en Los Terceros, comenzando su vinculación con la Fábrica de Tabacos. En 1904 se traslada a la capilla de la calle San Fernando y en 1965 lo hace a su actual sede de Los Remedios.

Música Cruz de Guía

Banda Sagrada Columna y Azotes.



1er
paso

Nuestro Señor Jesucristo Atado a la Columna fue realizado por Francisco Buiza en 1974, mientras que Navarro Arteaga hizo el resto del misterio (1997-2003).

Capataces: Hermanos Villanueva. **40 costaleros.**

Música: Banda de Cornetas y Tambores de Las Cigarreras.

2o
paso

María Santísima de la Victoria es de autor anónimo (siglo XVII). Fue reformada en el siglo XIX, probablemente por Juan de Astorga.

Capataces: Hermanos Villanueva. **30 costaleros.**

Música: Banda María Santísima de la Victoria.

Estrenos

Guión de la Fundación ejecutado por Jesús Rosado y Álvaro Fernández.

De interés

Este año se celebra el 450 aniversario fundacional de la hermandad. Se prepara un amplio programa de actos que culminará en octubre con la salida extraordinaria de la Virgen de la Victoria para presidir un pontifical en la Catedral.

Montesión

Capilla de Montesión



800 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 50 min.

2.500 hermanos

Hno. Mayor: Rafael Buzón

Historia

Los patronos de barcos la crean en 1560. En 1577 reside ya en el Convento de Montesión, labrando una capilla propia, donde permanece hasta hoy.

Música Cruz de Guía

Nuestro Padre Jesús Nazareno, de Cazalla de la Sierra.



1er
paso

Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto es del taller de Pedro Roldán (1675), siendo restaurado por Enrique Gutiérrez Carrasquilla (1994-1996). El Ángel está atribuido a La Roldana (siglo XVII) y los Apóstoles son de Antonio Castillo Lastrucci (1942).

Capataz: Manuel Vizcaya. **45 costaleros.**

Música: Agrupación Musical de la Redención.

2o
paso

María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos es una obra anónima del siglo XVII. Fue restaurada por Enrique Gutiérrez Carrasquilla (1994-1996).

Capataz: Francisco Reguera. **35 costaleros.**

Música: Banda Municipal de La Puebla del Río.

Estrenos

Mantolines bordados para el apostolado donados por un grupo de hermanos, con diseño de José Ramón Paleteiro y ejecutados en el propio taller de la hermandad. Cordón bordado en oro para el Señor de la Oración en el Huerto.

De interés

Esta corporación continúa inmersa en las obras de reestructuración de su casa de hermandad y prestando especial atención a la asistencia social.

La Quinta Angustia

Parroquia de La Magdalena



560 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 25 min.

1.980 hermanos

H. Mayor: Beltrán Vargas-Zúñiga



Historia

Esta Hermandad es fruto de la unión de dos cofradías, la del Dulce Nombre de Jesús, fundada en 1572 y la de la Quinta Angustia, fundada en 1500 en el convento del Carmen. En la antigüedad sacaba también un paso alegórico en el que el Niño Jesús del Dulce Nombre, obra de Jerónimo Hernández, bendecía los atributos de la Pasión. En 1851 se fusionan y establecen su sede canónica en una capilla del antiguo convento de San Pablo de la iglesia de la Magdalena, sede tradicional de la corporación del Dulce Nombre.

Paso único

El Santísimo Cristo del Descendimiento es de Pedro Roldán (1659). Vicente Rodríguez Caso realizó la imagen de María Santísima de la Quinta Angustia en 1934. El resto del misterio es obra de Pedro Nieto (1633).

Capataz: José Antonio García de Tejada. **46 costaleros.**

Música: De capilla y agrupación vocal.

De interés

Se da la circunstancia de que es la única hermandad de Sevilla en la que aún no han salido mujeres nazarenas tras los intentos frustrados de los dos últimos años a causa de la lluvia.

El Valle

Iglesia de la Anunciación



600 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 40 min.

2.050 hermanos

Hno. Mayor: Lucas Maireles



Historia

Es el resultado de la fusión en 1590 de la Hermandad de la Santa Faz, fundada en 1450, y la de la Coronación de Espinas, de 1540. Establece su sede en la iglesia de la Anunciación en 1970.

1er paso

El Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas es obra de Agustín de Perea (1687). El resto del misterio es de Joaquín Bilbao y José Ordóñez (1910).

Capataz: Juan León Lozano. **35 costaleros.** **Música:** Capilla y niños cantores.

2º paso

Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro es de autor anónimo (siglo XVII). El resto del misterio es de Juan Bautista Patrone (siglo XIX).

Capataz: José M^a González Mesa. **40 costaleros.** **No lleva música.**

3er paso

Nuestra Señora del Valle está atribuida a Juan de Mesa (siglo XVII). Fue restaurada en los siglos XIX y XX por Juan de Astorga y José Ordóñez.

Capataz: José González Luna. **35 costaleros.** **Música:** Banda de Tejera.

Estrenos

Restauración del paso de la Coronación por David de Paz. Limpieza y restauración de los bordados del techo de palio en el taller de Jesús Rosado.

De interés

La artista sevillana Carmen Laffón ha pintado este año el paño de la mujer Verónica.

Pasión

Iglesia Colegial del Salvador



1.150 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 40 min.

3.700 hermanos

Hno. Mayor: Javier Criado



Historia

Fundada en el siglo XVI en el Convento de la Merced como Cofradía de los Martirios y Sangre de Nuestro Señor. Allí permanece hasta 1810. Pasa por San Julián y San Miguel. Tras ser demolida esta iglesia, se traslada en 1868 al Salvador, donde se fusiona con la Sacramental de la parroquia.

1er paso

Nuestro Padre Jesús de la Pasión se atribuye a Juan Martínez Montañés (1615).

Capataces: Antonio Laguillo de Castro y auxiliares. **47 costaleros.**
No lleva música.

2º paso

Nuestra Señora de la Merced es de Sebastián Santos Rojas (1965), mientras que la imagen de San Juan es de Gabriel de Astorga (1862).

Capataces: Antonio Laguillo de Castro y auxiliares. **35 costaleros.**
Música: Nuestra Señora de la Oliva de Salteras.

Estrenos

Restauración de la candelera del palio. Limpieza y restauración de la túnica bordada del Señor por José Antonio Grande de León.

De interés

El Señor de Pasión vestirá la túnica de las hojas de acanto, algo que no se producía desde principios del siglo XX. Saldrá como estaba previsto en el Vía Crucis del Año de la Fe: sobre un monte de hojarasca y con una calavera a sus pies, alegoría del triunfo sobre la muerte a través de la Pasión de Cristo. Tras dos intentos frustrados por la lluvia, el palio saldrá con música. La hermandad ha potenciado este año la Fundación Nuestro Padre Jesús de la Pasión con la entrega de 40.000 kilos de comida.



ba
de Sevilla



bademedios

**Planificación estratégica,
negociación y compra
de espacios publicitarios**

Avd. Kansas City, 78.
Edif. Gran Vía, local 24. 41007 Sevilla.
Tel.: 954 065 486
info@bademedios.com
www.bademedios.com



La Quinta Angustia

Parroquia de la Magdalena



El Valle

Iglesia de la Anunciación



Pasión

Iglesia del Salvador

Cruz		Paso		Cruz		Patio		Cruz		Patio	
											15.00
											15.30
											16.00
											16.30
											17.00
											17.30
											18.00
											18.30
											19.00
											19.30
Sale											19.30
Rioja	Sale			Sale (20.05)							20.00
Campana (20.35)	Velázquez			Orfila	Sale			Sale - Cuna			20.30
Sierpes	Campana			Campana	J. Lasso de la Vega			Orfila - Duque	Sale		21.00
Catedral	Sierpes			Avenida	Campana			Campana (21.40)	Cuna - Orfila		21.30
Postigo	Catedral			Catedral	Plaza			Sierpes	Campana		22.00
Arfe	Plaza Triunfo			Hernando Colón	Avenida			Plaza	Sierpes		22.30
Doña Guiomar	Arfe			Plaza Nueva	Catedral			Catedral	Plaza		23.00
Zaragoza - Entra	Plaza Molviedro			Cerrajería - Cuna	Plaza Nueva			Francos	Catedral		23.30
	Entra (23.50)			Laraña	Rioja - Cerrajería			Salvador	Argote de Molina		0.00
				Entra	Cuna			Entra	Francos		0.30
					Laraña				Entra		1.00
					Entra (1.15)						1.30

ESCUELA DE NEGOCIOS

Cámara

Sevilla

PROGRAMAS

MASTER

2013/14

MBA: · executive
· posgrado

social media marketing

fiscalidad

internacional - MIBO®

comunicación

económico financiero

recursos humanos

dirección de marketing

laboral

turismo

creatividad audiovisual

planificación de medios

derecho de la empresa

P.R.L.



· Entrega Gratuita
de iPad

· Becas:

50% y 30%

· 4/6 meses de
prácticas en
empresas

· programa empresa
para la empleabilidad

Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Sevilla

www.camaradesevilla.com

El Silencio

Iglesia de San Antonio Abad



900 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 30 min.

3.100 hermanos

H. Mayor: Alberto Ybarra



Historia

Hay noticias de la existencia de una hermandad de Jesús Nazareno en Omnium Sanctorum en 1340. Sin embargo, hasta 1564 no se conocen sus primeras reglas. En 1572 se trasladó al convento de San Antonio Abad, donde construyó capilla propia en 1615.

1er
paso

Nuestro Padre Jesús Nazareno se atribuye a Francisco de Ocampo (1609).

Capataces: Antonio León, Juan Reina y Antonio de Bayas. **35 costaleros.**

Música: Trío de capilla, interpretando las clásicas Saetas del Silencio.

2o
paso

María Santísima de la Concepción es obra de Sebastián Santos Rojas (1954), y San Juan de Cristóbal Ramos (1752).

Capataces: A. León, Fernando Fdez. Goncer y J. Manuel Rodríguez. **35 costaleros.**

Música: Trío de capilla, interpretando las clásicas Saetas del Silencio.

De interés

La Cruz de Guía, titular de la hermandad, ha abierto el cortejo del Vía Crucis Extraordinario del Año de la Fe que, por la lluvia, se ha celebrado en el interior de la Catedral.

El Gran Poder

Basílica del Gran Poder



2.300 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 70 min.

10.500 hermanos

H. Mayor: José Félix Ríos



Historia

Existen noticias de su fundación en 1431 en el convento de San Benito de Calatrava. Tras pasar por los conventos de Santiago de los Caballeros y el del Valle, radica en San Lorenzo desde 1703. En 1965 se traslada a su actual basílica, también situada en la plaza de San Lorenzo, a escasos metros de su anterior sede.

1er
paso

Juan de Mesa talló la imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en 1620.

Capataces: Manuel y Carlos Villanueva. **35 costaleros. No lleva música.**

2o
paso

María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso es de autor anónimo (siglo XVII). Fue reformada por Illanes y encarnada por Ortega Bru en 1979. La imagen de San Juan es obra de Juan de Mesa (1620).

Capataces: Manuel y Carlos Villanueva. **30 costaleros. No lleva música.**

Estrenos

Cruz procesional en madera de alerce para el Señor del Gran Poder, donada por el imaginero Enrique Lobo, y parihuela del paso de palio del taller de Juan García Casas en La Rambla.

De interés

La imagen del Señor fue sometido a una ligera intervención en el mes de septiembre para sustituir el sistema de articulación de brazos y codos. La bolsa de caridad, uno de los emblemas de la hermandad, cumple 60 años.

La Macarena

Basilica de la Macarena



3.200 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 90 min.

13.000 hermanos

Hno. Mayor: Manuel García



Historia | Fundada por hortelanos en San Basilio en 1595. En 1670 se traslada a San Gil y posteriormente a su actual templo basilica.

Música Cruz de Guía | Centuria Juvenil.

1er paso

Nuestro Padre Jesús de la Sentencia es de Felipe Morales (1654). El resto del misterio es de Antonio Castillo Lastrucci (1929), excepto uno de los romanos, que es obra de Luis Álvarez Duarte (1978).

Capataz: Ernesto Sanguino. **54 costaleros.**

Música: Cornetas y Tambores de la Centuria Romana Macarena.

2º paso

María Santísima de la Esperanza Macarena es de autor desconocido (siglo XVII).

Capataces: Antonio Santiago, Juan Eliso y Manuel Santiago. **36 costaleros.**

Música: Nuestra Señora del Carmen de Salteras.

Estrenos

Restauración del manto de tisú de Rodríguez Ojeda en el taller de Fernández y Enríquez; saya de Francisco Carrera Iglesias a partir de unos bordados de la hermandad del siglo XIX y mantilla, también del XIX.

De interés

El 1 de junio comienza el Año Jubilar Macareno por el 50 aniversario de la Coronación. La Virgen irá en mayo de 2014 a la Catedral y a la Plaza de España. Vuelve al recorrido clásico por Feria y Relator. El profesor Arquillo ha realizado intervenciones de mantenimiento a la Virgen y al Señor. José Hidalgo, director de la Banda de la Centuria, ha recibido este año El Llamador de Canal Sur Radio.

El Calvario

Parroquia de la Magdalena



700 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 35 min.

2.300 hermanos

H. Mayor: Alejandro Alvarado



Historia

Fundada en San Ildefonso en 1886 continuando la antigua hermandad de los Mulatos, creada en 1572 y extinguida en el siglo XVIII. La imagen del Cristo recibió culto en Santa Catalina y en el antiguo convento Casa Grande de San Francisco, en la actual Plaza Nueva. En 1908 se traslada a San Gregorio y desde 1916 reside en la parroquia de la Magdalena.

1er paso

El Santísimo Cristo del Calvario fue tallado por Francisco de Ocampo en 1612.

Capataz: Luis Gómez-Camín. **29 costaleros. No lleva música.**

2º paso

Nuestra Señora de la Presentación está atribuida a Juan de Astorga (1845).

Capataz: Fernando Burón. **30 costaleros. No lleva música.**

Estrenos

Restauración de los faroles que acompañan a la Cruz de Guía y al Simpecado.

De interés

Después de muchos años, la hermandad ha restaurado el azulejo del Cristo del Calvario que se encuentra en la fachada de la parroquia de la Magdalena. Con motivo de los 400 años de la hechura del Cristo, la hermandad ha emprendido en 2012 un proyecto de colaboración con los Padres Blancos para el desarrollo de una escuela agrícola en Mozambique.

La Esperanza de Triana

Capilla de los Marineros



2.100 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 75 min.

10.650 hermanos

H. Mayor: Alfonso de Julios



Historia

El gremio de ceramistas funda en Santa Ana en 1418 la hermandad de la Esperanza, que se une en 1616 a la de las Tres Caídas. Residió en varios templos trianeros, hasta que en 1962 se traslada a su capilla actual.

Música Cruz de Guía

Banda San Juan Evangelista de Triana.

1er
paso

El Santísimo Cristo de las Tres Caídas es de autor anónimo (siglo XVII). Fue retocado por Manuel Gutiérrez (1894). El misterio es de Antonio Castillo Lastrucci (1939-1941).

Capataz: Francisco Ceballos. **48 costaleros.**

Música: Banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

2o
paso

Nuestra Señora de la Esperanza está atribuida a Juan de Astorga (1816). Castillo Lastrucci la retalló en 1929. Álvarez Duarte la policromó en 1989.

Capataz: Juan Manuel López. **30 costaleros.**

Música: Banda de Música de Santa Ana, de Dos Hermanas.

De interés

La Virgen saca el manto de Juan Borrero realizado por los talleres de Sobrinos de Elena Caro en 1994 y toca de sobremanto de las Hermanas Martín Cruz de 1968. El Señor viste túnica lisa de terciopelo morado. La hermandad está volcada en un programa para hermanos en paro y en el Centro de Apoyo Infantil Esperanza de Triana para niños con TDAH (trastorno por déficit de atención con hiperactividad).

Los Gitanos

Santuario Señor de la Salud



1.800 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 55 min.

6.500 hermanos

H. Mayor: José Moreno



Historia

Fundada por gitanos en el trianero convento del Espíritu Santo, en 1753, pasando luego al convento del Pópulo. Tras pasar por varios templos, en 1999 construye su templo propio en el antiguo convento del Valle.

Música Cruz de Guía

Agrupación Musical María Santísima de las Angustias.

1er
paso

Nuestro Padre Jesús de la Salud es de J. Manuel Rodríguez Fernández-Andes (1938).

Capataz: Juan Manuel Martín Núñez. **30 costaleros.**

Música: Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Salud.

2o
paso

María Santísima de las Angustias es también obra de Fernández-Andes (1937).

Capataz: Alberto Gallardo Cordero. **30 costaleros.**

Música: Banda Nuestra Señora de Las Nieves, de Olivares.

Estrenos

Parihuela del paso del Señor de la Salud, ejecutada en el taller de Juan García Casas.

De interés

Celebran doble aniversario: 75 años del Señor y las bodas de plata de la Coronación de la Virgen. Por ello se prepara una salida extraordinaria de la Virgen a la Catedral el 26 de octubre. El Señor y la Virgen han sido sometidos a trabajos de conservación por Enrique Gutiérrez Carrasquilla. La Virgen lleva el manto burdeos bordado por Fernández y Enríquez, regalo de la Duquesa de Alba. La cofradía no pasará por San Román por el mal estado de un inmueble en la calle Matahacas.



El Silencio

Iglesia de San Antonio Abad



El Gran Poder

Basílica del Gran Poder



La Macarena

Basílica de la Macarena

Cruz

Palio

Cruz

Palio

Cruz

Palio

0.00					Sale	
0.30					Resolana	
1.00	Sale (1.05)		Sale		Feria	
1.30	Campana (1.25)	Sale	Jesús del Gran Poder		Correduría	Sale
2.00	Plaza	Campana - Sierpes	Campana (1.55)	Sale	Trajano	Resolana
2.30	Avenida	Plaza	Plaza	Jesús del Gran Poder	Duque	Feria
3.00	Placentines	Puerta San Miguel	Avenida	Duque - Campana	Campana (3.05)	Correduría
3.30	Franco - Salvador	Alemanes	Plaza del Triunfo	Sierpes	Sierpes	Trajano
4.00	Cuna	Villegas - Salvador	Postigo	Avenida	Avenida	Duque
4.30	Orfila - Aponte	Cuna	Arfe	Avenida - Catedral	Catedral	Campana
5.00	Duque - Entra	Amor de Dios	Zaragoza	Postigo	Alemanes	Sierpes
5.30		Entra	Gravina	Arfe	Franco	Avenida
6.00			Museo - San Vicente	Doña Guiomar	Salvador	Virgen de los Reyes
6.30			Gavidia	Zaragoza	Cuna	Franco
7.00			Entra (6.48)	San Vicente	Encarnación	Salvador
7.30				Gavidia	Alcázares	Cuna
8.00				Entra	Santa Ángela	Laraña
8.30					San Juan de la Palma	Encarnación
9.00					Feria	Santa Ángela
9.30					Feria	San Juan de la Palma
10.00					Relator - Parras	Feria
10.30					Escoberos	Cruz Verde
11.00					Fray Luis Sotelo	Feria
11.30					Resolana	Relator
12.00					Arco Macarena	Parras
12.30					Entra	Escoberos
13.00						Fray Luis Sotelo
13.30						Arco Macarena
14.00						Entra

La Carretería

Capilla de la Carretería



400 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 33 min.

1.500 hermanos

H. Mayor: Félix Mezquita



Historia

Fundada por toneleros en 1550 en el hospital de San Andrés. En 1761 se traslada a su actual capilla del barrio del Arenal.

1er
paso

El Santísimo Cristo de la Salud se atribuye a Francisco de Ocampo (siglo XVII). María Santísima de la Luz en el Misterio de sus Tres Necesidades está atribuida al taller de Pedro Roldán (1690), al igual que el resto del misterio (1677).

Capataz: Juan José Cobo Rosales. **44 costaleros.**

Música: Banda de Cornetas y Tambores de Las Cigarreras.

2o
paso

Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad es obra de Alonso Álvarez de Albarrán, conocido como "El Mozo" (1629).

Capataz: Juan José Gómez Sánchez. **30 costaleros.**

Música: Banda María Santísima de la Victoria.

Estrenos

Varas de la presidencia del misterio y pértigas de ambos pasos.

Deinterés

La hermandad ha mostrado su importante patrimonio en una exposición celebrada esta Cuaresma en el Círculo Mercantil.

La Soledad

Convento de San Buenaventura



400 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 24 min.

1.200 hermanos

H. Mayor: José Félix Romero



Historia

Sus primeras reglas se fechan en 1847, aunque la corporación era continuadora de la hermandad que daba culto a la cruz de Caño Quebrado, fundada en 1656. Por la peste, que asoló Sevilla en 1649, hubo que habilitar plazas como cementerios. Precisamente en la de Caño Quebrado (plaza de Montesión) se colocó una cruz de hierro, a la que se le rendía culto en memoria de los difuntos. Una cruz de hierro de dicho cementerio figura en el altar de la Virgen. En 1851 se traslada al convento San Buenaventura.

Paso
único

Nuestra Señora de la Soledad es obra de Gabriel de Astorga (1851). Sebastián Santos Rojas la adaptó en 1954 y fue retocada por Manuel Domínguez en 1967.

También es titular el Cristo de la Salvación, de Andrés Cerquera (1935), que no sale.

Capataz: José Manuel Rechi y auxiliares. **42 costaleros.**

Música: Banda de Música Nuestra Señora del Sol.

Deinterés

Históricamente, la hermandad ha estado muy vinculada a la Casa Real Portuguesa. Por este motivo, el cónsul de Portugal figura este año en la antepresidencia.

El Cachorro

Basílica Stmo. Cristo de la Expiración



1.800 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 70 min.

5.150 hermanos

H. Mayor: Marco A. Talavera



Historia

Esta hermandad es fruto de la unión, a principios del XVII, de la del Patrocinio con la del Cristo de la Expiración, en el templo de la calle Castilla donde permanece desde entonces.

Música Cruz de Guía

Banda Nuestro Padre Jesús del Gran Poder (Coria).

1er
paso

Francisco Antonio Ruiz Gijón es el autor del Santísimo Cristo de la Expiración (1682).

Capataz: Ismael Vargas. **35 costaleros.**

Música: Banda de la Sagrada Presentación, de Dos Hermanas.

2º
paso

Nuestra Madre y Señora del Patrocinio es obra de Luis Álvarez Duarte (1973), que se basó en la imagen anterior, perdida en un incendio.

Capataz: Francisco Reguera. **30 costaleros.**

Música: Banda Nuestra Señora de La Oliva, de Salteras.

Estrenos

Faldones lisos de ambos pasos, realizados en el Taller de Bordados Salteras.

De interés

El Cachorro sale por primera vez de su templo consagrado como Basílica el pasado mes de junio.

La O

Parroquia de La O



800 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 40 min.

2.500 hermanos

H. Mayor: Antonio Palma



Historia

Fundada en 1560 en el desaparecido hospital de Santa Brígida, en cuyo solar se construye la actual iglesia en 1702. En 1830 realizó su estación de penitencia a la Catedral, siendo la primera hermandad de Triana que cruzó el río por el entonces puente de barcas. En 2007 la Virgen de la O fue coronada canónicamente en el barrio de Triana.

1er
paso

Nuestro Padre Jesús Nazareno es obra de Pedro Roldán (1685).

Capataz: Rafael Ariza Moreno (capataz general). **35 costaleros.**

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol.

2º
paso

María Santísima de la O es obra de Antonio Castillo Lastrucci (1937).

Capataz: Rafael Ariza Moreno (capataz general). **35 costaleros.**

Música: Banda Nuestra Señora del Carmen, de Salteras.

Estrenos

Cuatro cartelas del canasto del paso de David Segarra con escenas de la pasión y restauración de los candelabros de cola, de Villarreal.

De interés

Por tercer año consecutivo, la Virgen de la O llevará en la candelera los nombres de los niños nacidos gracias a la Fundación Virgen de la O, que ayuda a mujeres embarazadas en riesgo de exclusión social.

San Isidoro

Parroquia de San Isidoro



550 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 33 min.

2.200 hermanos

H. Mayor: Guillermo Mira



Historia

Se funda en 1605 en San Benito de la Calzada. De allí pasa a San Roque, donde fue integrada por el gremio de cocheros de casas grandes de la ciudad. Desde 1668 tiene establecida su residencia en la parroquia de San Isidoro. En 1920 se nombra Patrona del Ejército del Aire a Nuestra Señora de Loreto.

1er
paso

Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas está atribuido a Alonso Martínez (1668). Fue retocado por Francisco Marco Díaz-Pintado y Manuel González-Santos (1928). El Cirineo es de Francisco Antonio Ruiz Gijón (1688).

Capataz: Antonio Hierro. **35 costaleros.** **No lleva música.**

2º
paso

Nuestra Señora de Loreto es de autor anónimo (siglo XVIII), siendo reformada por Sebastián Santos en 1955.

Capataz: Manuel López. **30 costaleros.** **No lleva música.**

De interés

La cofradía deja de pasar este año por la calle Tarifa, siendo ya la única que discurría por esta vía. Accederá al Duque por Javier Lasso de la Vega y Trajano.

Montserrat

Capilla de Montserrat



600 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 35 min.

1.800 hermanos

H. Mayor: Juan A. Coto



Historia

Un grupo de catalanes mercaderes de lienzos instituyen en la iglesia parroquial de San Ildefonso una hermandad, a finales del siglo XVI, para dar culto a la Virgen de Montserrat. Sus primeras reglas son de 1601. En 1650 se traslada al convento de San Pablo, donde ocupó una capilla propia. La capilla en la que reside actualmente pertenecía a la extinta hermandad de la Antigua y Siete Dolores.

1er
paso

Juan de Mesa talló el Santísimo Cristo de la Conversión del Buen Ladrón (1620). María Magdalena es de autor anónimo (siglo XIX), y los ladrones son obra de Pedro Nieto (1628).

Capataz: José Vargas Spínola. **40 costaleros.**
Música: Banda Santísimo Cristo de las Tres Caídas.

2º
paso

Nuestra Madre y Señora de Montserrat está atribuida a Gaspar de la Cueva (siglo XVII).

Capataz: Fernando Fernández. **35 costaleros.**
Música: Banda de Música del Maestro Tejera.

De interés

La hermandad ha creado una bolsa de empleo para hermanos en paro. El paño de la Verónica ha sido pintado por Carlos Moyano.

La Mortaja

Antiguo Convento de La Paz



350 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 20 min.

1.230 hermanos

H. Mayor: Juan Fco. Guillén



Historia

Esta hermandad se funda a finales del siglo XVI en Santa Marina. Según una leyenda, el origen de la devoción fue el descubrimiento en la torre del templo de un pequeño icono de María con Jesús en su regazo. Siempre estuvo en este templo hasta la Guerra Civil. Desde entonces reside en la iglesia del antiguo convento de la Paz, traslado tras el cual la cofradía adquirió el actual espíritu sobrio, distinto del anterior, tan popular y de barrio que era apodada como la Macarena chica.

Paso único

Nuestro Padre Jesús Descendido de la Cruz en el Misterio de su Sagrada Mortaja es obra de Cristóbal Pérez (1667). María Santísima de la Piedad y el resto del misterio son del círculo de Pedro Roldán (siglo XVII).

Capataz: Antonio Santiago. **39 costaleros.**

Música: De capilla y Escolanía Salesiana de María Auxiliadora.

De interés

La hermandad atiende a una treintena de familias a través del Economato Social del Casco Antiguo. La entrada de la cofradía en el compás del antiguo convento de la Paz es uno de los momentos más impresionantes de la Semana Santa.



Canal Sur Radio

la RADIO de TU vida

MARCHAS Y SAETAS

La emisora online de música de la Semana Santa en canalsur.es



TECNOLÁSER

CLINIC VISION

Sevilla merece algo distinto:
Cirugía de Miopía SMILE 100% Láser.
Por menos de 2 milímetros, máxima precisión
Exclusivo en Tecnoláser Santa Justa



We make it visible



NUEVA CLÍNICA
C/ Juan Antonio Cavestany, nº 7
Telf. 954 988 460



TUS OJOS MEREcen TECNOLÁSER
www.tecnolasersevilla.es



El Sol

Parroquia San Diego de Alcalá



190 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 25 min.

900 hermanos

H. Mayor: Juan Luis Amaro



Historia

Fue fundada en 2006 como hermandad de penitencia, aunque sus orígenes se remontan a un cortejo infantil que salió en 1932 y a una posterior hermandad de gloria.

Música Cruz de Guía

Banda Infantil Nuestra Señora del Sol.

1er
paso

El Santo Cristo Varón de Dolores es de José Manuel Bonilla Cornejo (2002).

Capataces: Manuel Sides, J. M. Palomo y Alfredo García. **35 costaleros.**

Música: Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Sol.

2º
paso

José Manuel Bonilla Cornejo es el autor de Nuestra Señora del Sol (1989), San Juan y la Magdalena (2009).

Capataces: Manuel Sides, J. M. Palomo y Alfredo García. **35 costaleros.**

Música: Banda de Música Nuestra Señora del Sol.

Estrenos

Estandarte corporativo realizado en el taller de Ana Bonilla Cornejo y diseñado por José Manuel Bonilla Cornejo.

De interés

Modifica ligeramente su recorrido a la ida al acceder al Postigo por las calles Adolfo Rodríguez Jurado y Tomás de Ibarra, en vez tomar por la Avenida de la Constitución.

Los Servitas

Capilla de los Dolores



380 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 35 min.

1.200 hermanos

H. Mayor: Fco. J. González-Serna



Historia

Se funda en la parroquia de San Marcos en agosto de 1696. Se agrega a la orden de los Siervos de María en 1720. En 1955 es revitalizada por un grupo de hermanos, con el objetivo de convertirla en cofradía de penitencia, lo que se aprueba en 1971.

Música Cruz de Guía

Capilla Musical San Pablo.

1er
paso

José Montes de Oca fue el autor del Santísimo Cristo de la Providencia y de Nuestra Señora de los Dolores (1730).

Capataces: Hermanos Villanueva. **35 costaleros.**

Música: Banda Municipal de Alcalá de Guadaíra.

2º
paso

María Santísima de la Soledad es obra de Antonio Dubé de Luque, quien en 1968 reformó una imagen de Antonio Castillo Lastrucci.

Capataces: Javier Pagés Fernández. **35 costaleros.**

Música: Banda Municipal de Coria del Río.

Estrenos

Manto y saya para la Virgen de los Dolores del taller de Jesús Rosado, con diseño de Antonio Dubé de Luque. Repostero para el exterior del techo de palio.

De interés

Más de cien niños forman el cortejo de monaguillos de esta hermandad. A la ida evita la estrechez de la calle Santa Ángela y opta este año por la calle Alcázares.

La Trinidad

Basílica de María Auxiliadora



900 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 60 min.

2.500 hermanos

H. Mayor: Félix Lerma



Historia | Fundada en 1507 en el convento de Trinitarios Calzados extramuros.

Música Cruz de Guía | Banda de la Sagrada Columna y Azotes.

1er
paso

Dios Hijo es de Emilio Pizarro (1913). Dios Padre y el Arcángel son de autor anónimo. La Matrona es de Miguel González (1939), el Ángel y el dragón de Ángel Magaña (1907), y el resto del misterio de Antonio Dubé (1994-1997).

Capataz: Juan José Gómez. **48 costaleros.** **Música:** Banda de las Cigarreras.

2º
paso

El Santísimo Cristo de las Cinco Llagas es obra de Luiz Álvarez Duarte (2002). Antonio Bidón hizo la imagen de María Santísima de la Concepción (1958). Nicodemo es de Antonio Dubé de Luque (1998). El resto del misterio es de Manuel Flichí y Ángel Rodríguez Magaña (1919-1924).

Capataz: Antonio López. **48 costaleros.** **Música:** Banda de las Tres Caídas.

3er
paso

María Santísima de la Esperanza es obra de Juan de Astorga (1820).

Capataz: Julián Jiménez. **36 costaleros.** **Música:** La Oliva de Salteras.

Estrenos

Restauración de la Virgen de la Esperanza por el IAPH y pequeña intervención en la Virgen de la Concepción. Finalizada la talla del paso de las Cinco Llagas de los Hermanos Caballero y relieves de Mariano Sánchez del Pino. Policromía de las cartelas y arcángeles de este paso.

Deinterés

La cofradía pasa por la estrechez de Francos y adelanta casi media hora la entrada.

El Santo Entierro

Iglesia de San Gregorio



200 nazarenos (+ representaciones)

Tiempo paso: 40 min.

720 hermanos

H. Mayor: Luis Miguel Onieva



Historia

Se funda en torno a 1570 en el convento de San Laureano. Al cerrar la iglesia y tras varios traslados, radica en San Gregorio desde 1870.

1er
paso

La *Canina*, que representa el triunfo de la Santa Cruz, se atribuye a Cardoso Quirós (1691).

Capataces: Alfonso Hijón y Rafael Vera. **24 costaleros.** **Música:** De capilla.

2º
paso

El Santísimo Cristo Yacente está atribuido a Juan de Mesa (siglo XVII).

Capataces: Alfonso Hijón y Rafael Vera **35 costaleros.**

Música: Agrupación Cultural Portuense delante del paso. Tras éste, la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla.

3er
paso

María Santísima de Villaviciosa es obra de Cardoso Quirós (1691), siendo el resto del misterio de Juan de Astorga (1829).

Capataz: Joaquín Díaz Baldrich. **40 costaleros.**

Música: Banda de Música del Acuartelamiento Aéreo de Tablada.

Deinterés

Este año han ampliado la bolsa de caridad. Uno de los próximos proyectos de la hermandad es la construcción de un nuevo altar para la Virgen de Villaviciosa.

La Soledad

Parroquia de San Lorenzo



1.100 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 35 min.

2.500 hermanos

H. Mayor: José Ramón Pineda



Historia

Fue fundada en el monasterio de Santo Domingo de Silos en 1575. Tras residir también en Santiago de la Espada, pasa en 1575 al convento del Carmen de la calle Baños, donde permanece en capilla propia más de dos siglos, adquiriendo gran pujanza, ya que contaba con importantes hermanos de rango nobiliario. Tras la invasión francesa, en 1810, se traslada a San Miguel y de allí a San Lorenzo en 1868. La hermandad está muy vinculada a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

Paso único

María Santísima en su Soledad es una obra de autor anónimo (siglos XVI-XVII), aunque se suele atribuir al italiano Velardi.

Capataz: Familia Ariza Moreno. **35 costaleros.**
No lleva música.

De interés

La hermandad ha finalizado la restauración de la capilla de Roca-Amador, que alberga una pintura mural de finales del siglo XIV. La iniciativa social del sobre de caridad cumple 50 años.

Domingo de Resurrección

El Resucitado

Iglesia de Santa Marina



300 nazarenos (aprox.)

Tiempo paso: 35 min.

1.000 hermanos

H. Mayor: Miguel Ángel Pérez



Historia

Con el impulso de los hermanos de la Salle se crea esta hermandad, en principio de gloria, en el año 1972. En 1982 logra el carácter penitencial, pudiendo hacer estación de penitencia con nazarenos.

Música Cruz de Guía

Banda María Santísima de las Angustias.

1er paso

La imagen de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo es obra de Francisco Buiza (1973), así como el ángel (1975).

Capataz: Ernesto Sanguino. **40 costaleros.**
Música: Agrupación Musical Nuestra Señora de los Reyes.

2º paso

Antonio Dubé de Luque talló la imagen de Nuestra Señora de la Aurora (1978).

Capataz: Antonio Santiago. **35 costaleros.**
Música: Banda de Música María Santísima de la Victoria.

Estrenos

Ampliación del paso del Señor, que gana en altura y anchura e incluye un monte más alto para elevar el sepulcro; esquinas y maniguetas de Francisco Verdugo. Faldones, ocho paños de bocinas y guión sacramental de Hijo de Juan Fernández.

De interés

Cambia el recorrido de ida sustituyendo el Pumarejo por los callejones de San Luis. Adelanta su entrada 15 minutos. Los cirios de los nazarenos llevan el anagrama del Año de la Fe. Los hermanos han rechazado en cabildo la propuesta de la actual junta de gobierno de salir en la mañana del Domingo de Resurrección.

**El Sol**

Parroquia S. Diego de Alcalá

Cruz**Palio****Los Servitas**

Capilla de los Dolores

Cruz**Palio****La Trinidad**

Basílica María Auxiliadora

Cruz**Palio****El Santo Entierro**

Iglesia de San Gregorio

Cruz**Duelo**

13.00	Sale							
14.00	Enramadilla	Virgen del Sol						
15.00	San Fernando	Pasarela				Sale (15.10)		
15.30	Tomás Ibarra	Puerta Jerez	Sale			Mª Auxiliadora		
16.00	Postigo	Tomás Ibarra	Bustos Tavera	Sale		Valle	Sale (16.10)	
16.30	Plaza Nueva	Barcelona	Dueñas-Sta.Ángela	Bustos Tavera		Juan de Mesa	Mª Auxiliadora	
17.00	Velázquez	Tetuán	Encarn.-Laraña	Alcázares		Imagen	Valle	
17.30	Camp.(17.10)	Campana	Camp.(17.40)	Orfila-Duque		Laraña	Alm. Apodaca	
18.00	Avenida	Sierpes	Sierpes	Campana		Orfila - Duque	Encarnación	
18.30	Catedral	Avenida	Avenida	Avenida		Camp.(18.15)	Laraña-Orfila	
19.00	Contratación	Plaza V. Reyes	Catedral	Avenida		Avenida	Camp. (19.15)	Sale
19.30	Avda. Roma	San Gregorio	Argote Molina	Catedral		Catedral	Sierpes	Sierpes Sale
20.00	Pasarela	Avda. Roma	Franco-Rosario	Argote Molina		Argote Molina	Avenida	Plaza Campana
20.30	Avda. Portugal	Pasarela	3 Caídas-Alfalfa	Franco-Rosario		Franco	Catedral	Avenida Sierpes
21.00	Dr. Pedro Castro	Avda. Portugal	Odreos-C.Burgos	Pescadería		J.Tres Caídas	Argote Molina	Catedral Avenida
21.30	Avión 4 Vientos	Dr. Pedro Castro	Dña.Mª.Coronel	Boteros-S.Ferré		Sales Ferré	Franco	Hernando Colón Virgen Reyes
22.00	Virgen del Sol	Avión 4 Vientos	San Marcos	Dña.Mª.Coronel		Alm. Apodaca	Alfalfa	Plaza Nueva H.Colón-P.Nueva
22.30	Entra	Virgen del Sol	Entra (22.55)	Bustos Tavera		Ponce León	Sales y Ferré	Campana-Entra Tetuán-Camp.
23.00		Entra		Entra		Escuelas Pías	Alm. Apodaca	Alfonso XII-Entra
23.30						Gallo	Ponce León	
0.00						Butrón-Sol	Escuelas Pías	
0.30						Madre Isabel	Verónica	
1.00						Mª Auxiliadora	Sol	
1.30						Entra	Madre Isabel	
2.00							Entra	



La Soledad

Parroquia de San Lorenzo

Cruz	Paso	
		13.00
		14.00
		15.00
		15.30
		16.00
		16.30
		17.00
		17.30
		18.00
		18.30
Sale (18.50)		19.00
J. Gran Poder	Sale (19.20)	19.30
Camp.(19.55)	C.Barajas-S.Miguel	20.00
Plaza	Duque-Camp.	20.30
Catedral	Sierpes	21.00
Franco	Avenida	21.30
Salvador	Placentines	22.00
Orfila	Salvador	22.30
J. Gran Poder	Cuna	23.00
Gavidia-Spinola	J. Gran Poder	23.30
Templo	Entra	0.00
		0.30
		1.00
		1.30
		2.00



El Resucitado

Iglesia de Santa Marina

Cruz	Palio	
Sale (4.45)		4.30
S.Luis - Inocentes		5.00
Infantes	Sale - San Luis	5.30
Montesión	Inocentes - Infantes	6.00
Europa-Trajano	Montesión	6.30
Campana (7.20)	Europa	7.00
Sierpes	Trajano	7.30
Plaza	Sierpes	8.00
Catedral	Avenida	8.30
Placentines-Franco	Catedral	9.00
Cuesta del Rosario	Franco	9.30
Alfalfa	Pescadería	10.00
Cristo Burgos	Sales y Ferré	10.30
Imagen	Cristo Burgos	11.00
Santa Ángela	Imagen	11.30
Dueñas-D.M.Coronel	Santa Ángela	12.00
San Marcos	Dueñas	12.30
San Luis	Bustos Tavera	13.00
Entra	San Marcos	13.30
	Entra (14.15)	14.00

Nota: En la madrugada del Sábado Santo al Domingo de Resurrección se realizará el cambio de hora de primavera. A las **2.00** pasarán a ser las **3.00** horas.

El horario del Resucitado ya contempla este cambio.

La Semana Santa vuelve en 2014

MIÉRCOLES DE CENIZA: 5 de Marzo
DOMINGO DE RAMOS: 13 de Abril

Esta primavera #Dejatelleva



 TUSSAM

NO SO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

TUSSAM SERVICIO DE SEMANA SANTA

CAMBIOS DE RECORRIDOS Y TERMINALES

DURANTE TODO EL DÍA (DESDE EL JUEVES PREVIO -21 DE MARZO- AL DOMINGO DE RAMOS).

Las líneas 13 y 14 con terminal en Plaza del Duque se trasladan a la Alameda.

Las líneas 27 y 32 con terminal en Plaza del Duque se trasladan a Ponce de León.

A PARTIR DE LAS 14:00 HORAS (DE DOMINGO DE RAMOS A SÁBADO SANTO).

Las situadas en la Plaza Ponce de León pasan a Puerta Osario (el Viernes Santo durante todo el día).

Las líneas 40, 41 y 43 trasladan su terminal a la calle Marqués de Paradás.

HORARIO DE COMIENZO DEL SERVICIO

Lunes, Martes y Miércoles Santo a las 6:00 horas y el resto de los días a las 7:00 horas.

La madrugada del Jueves Santo existirá servicio nocturno ininterrumpido de algunas líneas.

ÚLTIMAS SALIDAS

DÍA	LÍNEA	HORA
Domingo Ramos Lunes Santo Martes Santo y Miércoles Santo	Líneas 1, 2, 6, 38 y B3 Línea B4 (Lunes, Martes y Miércoles) Líneas 40 y 43 (Domingo Ramos y Lunes) Líneas 40 y 43 (Martes y Miércoles) Líneas 16, 28 y 29 Resto de líneas	Entre 23:15 y 23:45 Entre 23:15 y 23:45 Entre 13:45 y 14:00 Entre 0:45 y 1:00 Entre 2:00 y 2:30 Entre 0:45 y 1:00
Jueves Santo	Líneas 1,2,6,13,14,40,43,B3 y B4 Resto de líneas.	Entre 23:15 y 23:45 Servicio nocturno ininterrumpido
Viernes Santo	Líneas 1, 2, 6, 38, B3 y B4 Líneas 16, 28 y 29 Resto de líneas	Entre 23:15 y 23:45 Entre 2:00 y 2:30 Entre 0:45 y 1:00
Sábado Santo	Líneas 1, 2, 6, 38, 40, B3 y B4 Líneas 16, 28 y 29 Resto de líneas.	Entre 23:15 y 23:45 Entre 1:30 y 2:00 Entre 0:45 y 1:00

LÍNEAS NOCTURNAS

De Domingo de Ramos a Viernes Santo (excepto Jueves), oferta especial retrasando la primera salida hasta la 1:00 h. y finalizando a las 3:00 h. con última salida de Prado a las 2:00 horas.

La noche del Jueves Santo no hay servicio.

El Sábado Santo, con oferta habitual y retrasando su primera salida hasta la 1:00 h.

El Domingo de Resurrección tendrán su horario habitual.

OTROS CAMBIOS EN LÍNEAS

LÍNEA 13: Domingo de Ramos, limitada en Barqueta por la tarde. El Viernes Santo establece su terminal en Barqueta hasta las 13:00 h. y después en Alameda.

LÍNEA 14: Domingo de Ramos, limitada en Barqueta por la tarde. El Viernes Santo sin servicio por la mañana, comenzando a las 14:00 h. desde Alameda.

LÍNEAS 40 Y 43: Debido al paso de cofradías por su recorrido el Domingo de Ramos y el Lunes Santo, sin servicio por la tarde (desde las 14:00 h.). El Viernes Santo no prestarán servicio en todo el día.

LÍNEA 41: Queda limitada en Puerta Jerez si no puede acceder por Reyes Católicos o circular por Paseo Colón. El Viernes Santo, durante todo el día.

LÍNEA C5: No presta servicio desde el Viernes de Dolores.

LÍNEA 38: Realizará el servicio con un coche, sin el refuerzo habitual a la UPO y entrando siempre al Píta-mo. Su horario, desde las 6:00 horas los laborables y desde las 7:00 horas sábado y festivos.

METROCENTRO: La terminal estará en Archivo de Indias. Desde el Domingo de Ramos, habrá servicio hasta las 2:00 horas (última salida desde Archivo de Indias a la 1:48 horas), salvo la noche del Jueves Santo (servicio ininterrumpido). Se producirán afecciones puntuales como consecuencia del paso de las diferentes hermandades.



METRO

DOMINGO DE RAMOS
LUNES, MARTES Y MIÉRCOLES SANTO
JUEVES SANTO Y MADRUGADA
VIERNES SANTO
SÁBADO SANTO

de 7:30 h. a 2:00 h. (*)
de 6:30 h. a 2:00 h. (*)
de 7:30 h. a 6:00 h. del Viernes
de 6:00 h. a 2:00 h. (*)
de 7:30 h. a 2:00 h. (*)

(*) Hora de salida del último tren desde cada cabecera de línea.

www.lipasam.es

SI AMAS SEVILLA TU SEMANA SANTA EMPIEZA AQUI



Asociación
Histórica del
Ayuntamiento
de Sevilla

Coca-Cola
Refresh Your Day

conlima.es

LIPASAM

noSpa
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

“EN TORNO AL HUMILLADERO DE LA CRUZ DEL CAMPO, Y TENIÉNDOLE COMO ÚLTIMA ESTACIÓN DEL VÍA CRUCIS, SE DESARROLLÓ DESDE EL SIGLO XVI UN MODO DE SER PENITENTE QUE DESEMBOCÓ EN LAS COFRADÍAS. ÉSTAS HAN LLEGADO HASTA NUESTROS DÍAS CONFIGURANDO EL CARÁCTER PROPIO DE LA SEMANA SANTA SEVILLANA.”



En Cruzcampo siempre hemos estado muy cerca de la Semana Santa Sevillana. Quizá porque, de alguna manera, ella estaba en nuestro origen. Quizá nuestro corazón es sevillano y en todo corazón sevillano está alojada la Semana Santa. O quizá por las dos cosas a la vez. Sea por lo que sea, queremos unirnos al fervor y la emoción de miles de sevillanos, en este acontecimiento que nos llena de júbilo.

fundación
Cruzcampo



Canal **SurRadio**
la RADIO de TU vida

fundación
Cruzcampo

PROHIBIDA SU VENTA / EJEMPLAR GRATUITO